

آخر ساعة

العدد ٢٥٦ - ٢٤ - ٢٥
 ASTER S.A. No. 256 - 24 Jun 1949



المذكريات
 [التي هي كالماء]

إطلب مع
 هذا العدد
 جريدة
 آخر لحظة

تحقيق صحفي في برلين

٣٠
 مليما

تحقيق محمدي في برلين

الرسالة غمونا أهل برلين على الاستماع للموسيقى بالقوة

كانت

برلين مدينة
الاستماع
مؤخر وزراء الخارجية
عنداً كبيراً من جلساته لبرلين
واسم برلين في كل تشراف
الاجبار في اذاعات الدنيا
وقصة برلين عرقصة الصفحة
الاولى في كل الصحف
وكانت آخر ساعة وهذا
الاسبوع في برلين ، عاصمة
الرابع الثالث ، العاصمة الجديدة
التي مازالت راقمة على الارض
تترقظ الدم والدموع تحت اقدام
الفرقة !

« مجنونا السلام »
استبقت المظفة الروسية في
برلين اسس لحد كل سوراجها
مقنة بمشروبات جديدة تحمل
المجل والمطبوخة ونحل عسارة
واحدة هي :
« مجنونا السلام » !

وكانت هذه العجالة ... في
برلين ، وفي المناطق الروسية
بالذات أشد ما تكون تناقضا مع
ما هو حادث في برلين !
هذه ما أريد السلام عنها ... هذه
العاصمة الجديدة التي شهدت مآلم
تشهد عاصمة أخرى من معاصر
الغر والفرقة
وهي اليوم ...
ومع ذلك لقد تحسنت الحال
في برلين هذه الأيام عما كانت
عليه منذ انتهت الحرب حتى
الآن !

ولقد اشتهرت برلين في
السنوات الأخيرة بأنها البلد الذي
لا تستطع أن تحصل فيه على أي
شيء بل على كل شيء - مقابل
سيجارة امريكية
أما الآن فالساحل الامريكية
في كل مكان بل لقد وجدت
الشركات الامريكية للدخان في



استماع شارع - كورفوسستاد - التي كان يحفظها بالمال الجديدة الالمانية



الاجتماع العشرة لسماع الموسيقى ... من الانشائي الى الانقسام



الاستماع ... قلب برلين - اخلال ولكنها طاعة

أوساط

عنزى القارئ

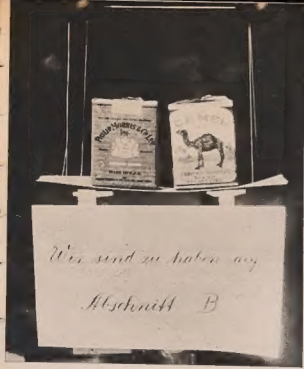
سدي ياشا التي رتبنا الوزارة
البريطانية ان تفاوضا ، كانت
اسدق تمثيلا لتعب مصر من
الوزارة العاشرة .
ان النظام الذي قامت الازورنان
فالحكاية اذن لاتنطق بالوزارة
القومية - ولا يصدق تمثيل
الوزارة لاجراء - ولما تنطق
بموافقة البرلمان العالم على ما
تبرمه الوزارة او عدم موافقة
ولما كان معروف ان الانتخابات
في مصر مستحيرة تريبا ، فان
الحكومة البريطانية لا تريد ان
تتوسط في مفاوضات وارام
مساعدة قد رفضها البرلمان
القديم ، ومن لهذا السبب يؤثر
الانتشار الى ما بعد الانتخابات ،
وحيايم الوزارة التي ستكون دولة
هذه الانتخابات ، الى الازورنا
التي تستند الى البرلمان الجديد
عنه في الحقائق كلها تقلا
عن أكبر المسؤولين البريطانيين
فيما يتعلق بالسلطة المصرية .
وسوف يظل يبين بعد ذلك

ويش التحريز

السفارة ثلاثة أيام
ولما طالت اقامة خشية ياشا
في السفارة بما كان مقدرًا ، وأرى
ان لاتنطق طويلا على لزوت بك ،
فاتصل الى فندق بلارا ، وأقام في
الجناب الذي كان قد حجز له فعلا
فليست هناك الا دن خلطة مرسومة
ولا حركة مقصودة من انتقال
خشية ياشا من شياقة السفارة
الى فندق بلارا هذا ...
وفيمنا بعض الصحف المصرية
تقول ان الحكومة البريطانية قد
أخذت دورسها مفاوضات سدي
- بين قولي لاتفاوض الا مع
وزارة قومية تمثل الشعب المصري
خير تمثيل حتى تقسم ثيول
البرلمان المتعادية وهذا كله مراد .
فالحكومة البريطانية قد
تفاوضت مع وزارة سدي ياشا
فعلا ، وكانت مستعدة لارام
المفاوضة التي هي وليدة هذه
القرارات ، لولا ان بعض اعضاء
وقد المفاوضات ترفض هذه المفاوضة
وعمل ضدها في الخفاء
ولا يمكن ان يقال ان وزارة

كان خشية ياشا يود التزول
في فندق بلارا في باريس . ونعلا
حاولت السفارة المصرية ان تحجز
له فيه جناحا - ولكن نظرا الى
ارواح الفندق ، شأن جميع
فنادق باريس ، فقد توسط
الاستاذ محمود ابو الفتح
صاحب « المصري » وكان
يقسم في الفندق بعد عودته من
امريكا - واستطاع ان يفتح ادارة
الفندق فيحجز الجناح الذي كان
ينزل فيه بعض الملك بطرس ملك
يونانوسلافيا .
فكلو حدث بعد ذلك ان تكلم
معرو ياشا ليقوتيا من لندن
احمد لزوت بك سفير مصر في
باريس ، واقترح عليه ان
يستضيف خشية ياشا في

ليس ما يفرقه منسوبا الى برنيل آخر
بالمطعم غلاز ، الراسون ...
ان لهم هذا هذا مهية كبرى ...
أما نفس المهية التي يقوم بها السبع
الوزارة العاشرة التي تمثيلا على ان
يحافظ دائما على ان يمس الرزق الفرنسي
وراء دائما تلك التغيرات الخطية ...
حتى التي لا يجوز نشرها
ان تراسل من مصر لبريدته ، وعلمته
جريدة بوزارة خارجية لها كل الشاهدا
والتواقيع
وعلمنا تنقل السبع - بعد البرقيات التي
نشر بالوقت الكلمات - عندما يكون ان
التقرير الهامة التي لاتصلها الا رؤساء
الاقسام الذين يدخل في اختصاصهم
مايجي ، لها من معلومات
من هذه التقارير - وساعة في ركن
النتشر - كترابها فيها - ولكنها اصالح
بموافقة لهم .
فبعد فترة قليلة اتبع ان خشية ياشا
في لندن في مفاوضات مع ستر بين بل
الفر من نتائج خشيها الى الفندق الذي
كان يلزم به ستر وهو الفندق - 1324 ...
وارس كشيت ياشا في فندقا شاملا
الوقوف الجديد للتراب التي لم يها ،
وهذا هو نص التقرير ...



كنت تستطيع ان تشترى القش من برلين بالسجائر الأمريكية، ولقد اشترى هذا المود



الجلال كسبة - ناوتزين - .. عازلات ١٩٤١ بعد

المعدي في القطاع الغربي من برلين لكي كبرى فقد المظهر وود الوفود وكان منظرًا مألوفًا أن تخرج سيدات برلين مع أحشاش العجايب والملابس ويصنع بها في فطارات كوتسود - إلى بيوتهن لاستماعها كوتسود - .. بمطعمات محلات قادوا لمبيعات جراحية على ضوء الشوارع

أوفي شعوب العالم

ومن أروع منظر برلين - منظر السنتروم - وهو قلب برلين وقد فتحت به القليل وأحالة الخطايا ولكن سكانها لم يهجدوا وتسر وسطهم الخراب المدمر فتمنع بين الانعاش بمضيق نور وترى اشباحا تروح ونحي، في الدبال الخائفة من الضووسط

خرائب - الرشتنشاخ - العفيم الذي يقع على خط الحدود بين القطاع الغربي والقطاع الروسي ليشهدوا الحوادث التاريخية .. وظلوا إلى ساعة متأخرة من الليل ثم تفرقوا أخيرا واليابس يمسلا فلولهم ..

تهريب المارك

وشهد الروس وفاتهم على تهريب المارك الغربي إلى المنطقة الروسية رغم تكن المؤثر الرأباني قد وصل إلى فراز في شأن العملة في برلين - وق ليلوا فحس ٤٥ شخصًا وانقلوا النار على واحد كان يحاول التسلل هاربًا من التعذيب دمر معًا ٢٠٠ على كثير من الماركات الغربية ..

السلال في برلين

وكان احزاب عمال السكك

برلين سوف راجحة تنفاس فيها وتنطاش وربما كان هذا هو مظهر النقص الوحيد في برلين .. وهو تقدم سحر لا يعرف قيمته الا الذين رأوا برلين في السنوات الكالحة السوادين ١٩٤٥ و١٩٤٨ خيبة امل ولقد كان القروض ان تحسن الحال كثيرا في برلين عند وقع الحصار الروسي عنها - - ولقد أدى رفع الحصار فعلا إلى توافر بعض المواد الضرورية ولكن الحياة ما زالت غير محتملة - - ولا تزال برلين تسمع أزيز طائرات الممر البوائي - حتى بعد أن رفع الحصار وقدمت الاجلجول والأمريكان إلى الإبقاء على هذا الممر لتأمين حياة الملايين من سكان

برلين خرفا من أن يكتث الروس لجاء وتحمل الكارثة على برلين .. وما زالت أصعب مشاكل برلين هو التفسير الرأباني الذي فرض عليها وجعل لكل واحد من العزاة قسما من العاصمة المطيرة وقسمت القطاعات الارامية في برلين أسبوعين فلفين في انتظار ابناء المؤثر الرأباني في برلين: وكانت أصعب الحماض فلفة مرعبة - - - شوهد ضابط روس يتحدث من وراء القفصان الخطيرة إلى أحد ضباط البوليس الانجليزي الحربي - وكان الحديث بينهما ودنا لمرحة أن الاشاعات غلات برلين بان التفاعم قد تم بين الكبار الارامية - - - على رفع النقص عن برلين .. وتجمع عدد كبير من الناس على

بيوتك - كل شيء في الوعجاب
استمع
بودرة كوفي
COTY
كل عذبة تحب في علون رمان
راحت عذبة بقدورها كما
كوفي

ريشول
وميل حديث
من أمريكا

طقم فرش
من المانيون
٣ قطع
١٩٥
ريشول
عبد الحمدايا
المتحدة الأمريكية
١٩٤٨
١٩٤٨

افتتاح محلات
عبد الحمدايا
خياطة
للمسيدات
تصميم وتصنع
للحجاب والفساتين
والتيهات

تتوا من الأمساك
وتشعر بالراحة
اذا تناولت
أفراش جيلولاكسين



جند روس مهذب في عبور - من خلف الامساك

رفضت الجلسة الحزبية!

ودعت مصر هذا الأسرع الحاكم المخلطه . ودعنا رسميا في حقله أقاليمه وزير العدل وكتشفه الدواعي عجيبة غريبة في نوعها كتة تحس وراء الإنسيات المناقاة أطلال حطام بنهم ... ووراء الأيدي التشبكية .. أملا تنقوض .. ما كان أظلمه من يوم العدالة في مصر .. وإن ما شهدته حقله الدواعي الرسمي - عاشته الحكام المخلطة طول هذه الأسابيع الأخيرة كت تدخل الحاكم المخلطه في القاهرة لتحس نفس الجو الذي يحسه في المقابر ... السكون شامل ، والكلام همن ، وق العيون أسى وحسرة .. وكان كل من أراد في المحكمة من الوطنين الأجانب يردد : لك هذه الكلمة : لقد رمينا بنهم طلبة .. وماكنا نستطيع أن نناقض عن أنفسنا .. أننا نحبصروا رجولنا كل خير ..

تاريخ طويل !

على أن الذي لا يعرفه الناس - ولكن التاريخ يذكره - أن هذه المحاكم المخلطة كت عنة تشاكها مدعاة الغضب المصريين ، ومدعاة لسطح الأجانب .. كان المصريون يمتقدون أنها خطوة كبيرة إلى الإمام وكان الأجانب يعتقدون أنها خطوة كبيرة لتعودهم وقضاء على مصالحهم !

كان ذلك سنة ١٨٧٥ ونحن اليوم ١٩٤٩ تاريخ .. وما أعجبه من تاريخ .. وفرق وباله من فرق! ومع ذلك فقد كان للمصريين أن يفرحوا سنة ١٨٧٥ لإنشاء المحاكم المخلطة وكان الأجانب أن يشعروا بها .. والفصل في هذا يرجع إلى حالة القضاء بين المصريين والأجانب قبل سنة ١٨٧٥

سبعة عشر ملكا !

قبل سنة ١٨٧٥ كت العدالة عمياء .. عمياء .. القضي شارية أظناها بصورة لا مثيل لها في العالم إلا مصر ، وعلى أي صاحب حق مصري يريد أن يتقاضى من اجني أن يلجأ إلى قنصلية الاجنبي لتعينه على استخلاص حقه .. كانت هناك سبع عشرة قنصلية في مصر ، وكانت أحكام القنصليات تصدر باسم سبعة عشر ملكا !

ولم يكن للمحاكم القنصلية استئناف .. إلا إذا أراد المتقاضى أن يستأنف في المحاكم العليا للدولة صاحبة القنصلية .. وعلى القضاة المصري إذا أراد استئناف حكم في نزاع له مع اجني فصلت فيه محكمة القنصلية بملازميه ، انذهب إلى باريس أو لندن أو أوديسا أو ترييستا أو البنا إذا كان الخصم الاجنبي فرنسي أو انجليزي أو روسيا أو إيطاليا أو يونانيا .. وهكذا .. وكان دعاب المصري إلى هذه المحاكم مستحيلا .. ذهب المستحيل تخفى .. فماذا يحدث ؟

لا شيء .. مأساة اللذين الحبل !

تعويض عن برد !

ولم تكن المأساة تغف عن هذا .. استنط الأجانب في طلبهم ونواظا معهم قضاصلهم ... كان يكفي أن يسير أحدهم في الطريق فلا يعجبه شكل أحد المصريين فيرفع عليه قضية تعويض وتعلم له القنصلية ولقد وصفت المالب التي دفعها الحكومة المصرية كمعويضات للأجانب في المدة ما بين ١٨٦٤-١٨٦٨ - أي أربع سنوات - مبلغ ٣٨٠٠٠٠٠ جنيه * وكان مجموع ما طالب من الحكومة المصرية كمعويضات للأجانب عدها انتهت المحاكم المخلطة أكثر من ٤ مليون

↓ حجرة استماع الجمعية العمومية للمحكمة المخلطة



قاعة جلسة .. كبيرة



قسم جاني من الزدعة الكبرى للمملكة

↑ صالطة مصر دوجان الكرامة واستقلال هرتيا



والتمه التي وجهت اليه نعمة
الاتجار في الخشيش وكان الحاكم هو
غراه قدره عاشقون قرشا وكان
موتها بامضاء القاضي «أنتيليبيو»
اصحاب البلاد ؟

وليس تاريخ الحاكم المختلة
بعد ذلك سرا حقا
انه سر دافع كان يعرفه كل
الناس ... بل وكانوا يروا عدم
الذي يستلزم من الرماة الصرية
قوانين خاصة للأجانب عنهم
كل الحقوق ونفرض على برهم
كل الواجبات ... وسجون خاصة
بهم نفوق فنادق الدرجة الأولى
وله البلاد لا مكان لها في الحاكم
المختلة

ورئاسة الحاكم ورئاسة
المجلس ومكتب النائب الصومي
ورؤساء النيابة ، كلها حتى
مفدى للأجانب

والترقية والتدابير والعزل
من موظفي هذه الحاكم من
اختصاص مجلس يؤلف منهم
أنفسهم وليس من حق الحكومة
الصربية أن تتم على قضية هذه
الحاكم برت أو تاتش
وزارة خاصة لهذه الحاكم
لا تصل اليها يد الحكومة المصرية
الصحيح :
وأصبح هذا الآن تاريخا
وتلتمت مصر الصعداء وزعت
رأسها ... وممت العدالة بعضا
فكرت عنها ثم فتحتها على نور
صبح جديد ... هذا الأسوع
قد رمت آخر جلسية
مجلسات الحاكم المختلة ...
رفقت إلى الأبد



مقر جابي إحدى لجان الجيش

... على سبوك منادى كل جيب الدول وافقت على هذا النظام ؟
وقال الحديو : نعم وافقت كل الدول ...
واستند مسعود بقتضيل اليونان قائلا له : مسعود مانوس :
الم توافق كل الدول ... ورددت اليونان : بل لا بد لربنا بعد !
ثم عقب قيسل النمسايا : وبما استطاعت الحكومة المصرية
رأى بلادي وأخذت موافقتها دون عطف !
بل حدث أكثر من هذا ... عند البارون لابينا « رئيسا لحكومة
الاستثنائية المختلة وإذا هو يتولى من الأجانب سبلا من خطابات
التهديد بالقتل ... إذا سار في منصبه ؟
أول قضية
وكانت أول قضية نظرت فيها الحكومة المختلة قضية رفعها
سيدة اسمها « روكا أوربكا » على أخرى اسمها « أنا ستيهارد »
وكان موضع الخلاف عقد إيجار بين الاثنين وصدر الحكم في
٢٨ مارس سنة ١٨٧٦ لمصلحة «أنا» موقفا باسم القاضي «عاجزة»
وقضية سنة ١٩٠١ - أول قضية معطوفة انتهت بحكم على
عبد الرؤف عبد الكريم وهو من دميا ووسيا وصانعة نفوس



لجنة وفيها مجموعة من أكبر مجموعات الكتب القانونية

من القضايا ... كلها شيئا لا أصل لها ... بيتنا ؟
وفاة هذه مشهورة تروى من هذا العهد ...
كان الحديو اسماعيل رئيسا لأكبر الأجانب ... وفي أثناء
القبالة لاحظ الحديو أن في الغرفة نافذة مغلقة ...
ونادى الخادم بسرعة وقال له : أرحسو منك أن تغلق هذه
النافذة ... فقد صلبت والسيدة - وأشار إلى الضيف الأجنبي
بيد فينطاسا بألة ألف جنسية نموسيا !!
فده السحر ؟

لهذا أراد الأجانب ... ناروم أن نظام الحاكم المختلة لا يبعد
اعتبارهم بل يشيئا ويضعها وتطبعها منه القانون ... وكانت
تورهم منصب على « النظام » ...
كيف نظروا لاعتهم بهؤلاء الذين اسمهم « المصريون »
وأضطرت الحكومة لكي ترضي الحاكم المختلة - ونظري رصدة
الأجانب !!! - أن ترضو سلطان تركيا وحاشيتهم للتصديق قران
٨ يونيو سنة ١٨٧٢

وخشيت الحكومة من معارضة السفير الروسي في تركيا
- وكان له يومه نفوذ كبير - ففاوضته ليرشوه هو الآخر -
ولقد عرضت عليه ثمانية آلاف جنيه ولكن السفير رفض بأية - وتشم
رفض لأنه يفر عنه بمشعر ألفا ...
ودفعته الحكومة مصر عشرين ألف جنيه !!
وأخذت الحكومة أن تهيب عليها معاملة العالي فأخذت ترشواتهم
الصفيين في عواصم أوروبا ... فالتكاثب الفرنسي « أدون أبو
ملا - وهو عميد فولتير - قضى ألف جنيه ... وأكثر من هذا
أها اضطرت إلى أن ترضي عددا كبيرا من اسمهم جريفة « الطان »
الفرنسية تصنع عدم معارضتها - هذا كله لكي تنشأ الحاكم المختلة :
تهديد بالقتل !

وأخيرا في ٢٨ يونيو سنة ١٨٧٥ وقف الحديو اسماعيل في
الحفل الذي أقيم بفضي رأسه التي تسمى اشيا - الحاكم المختلة
يخطب في التفاصيل والكثير فقال :
« أن المأونة العالية الشرائع تغض بها علينا صاحب أقلية
سلطاننا المحرم والمساعد على عطفه التي لا ينها من الدول الأجنبية
تسمح لي بأن أجمع اليوم بالنظام القضائي وأن أفتح الحاكم المختلة
وفي اليوم التالي أرفق العالي الفرنسية في مصر إلى حكومة
باريس تقول : نحن الفرنسيين الخفيين يصير نؤكد أن الإصلاح
القضائي المزمع الذي نريده مصر سيكون له خراب بيوتنا -
وأراد الحديو اسماعيل أن يطمئن الأجانب فدعا بعض القناصل
والأجانب وحدث اليهم قائلا : « أن الحاكم المختلة أصبحت مقيمة
والعامة »
ومجاة طامنة تحصل السويد قالا :

لجان أية وثيقة ... أصبحت صرة



قهرةنا القلاء

مستكم
الشخصية
الذكورية

شركة مصر للمتجارات الأهلية

الزراعة : العنبية - بولوط - جيل - تاجية

تتقدم إلى الشعب المصري الكريم خاصة
والعالم العربي عامة بخالصاتها
بمناسبة شهر الصوم المبارك
وهو تقدم
بهذه المناسبة

أحدثت وإدراتها
وأروع تشكيلة لها
مبارك وأسواق وشركات بأنواعها
أحدث .. ومزدودة ...
وتحتل للسيدات من البيع الأروع

قسم خاص للباس الجاهزة للرجال والسيدات والأولاد
وأخر المسجود والمزونات ومعدات الفراش

البيع بالتقسيط لخدمات موظفي الحكومة حسب قرار وزارة التجارة
مواعيد العمل خلال شهر رمضان المبارك : من ٩ صباحا - إلى ٩ مساء



مدخل القرية من الطوب التلي، ولكنه محلى بلبف

هكذا
يجب
أن تكون
كل
قرية
فلسطين
مصر

ترجع قصة هذه القرية إلى اليوم الذي نزعتم فيه مصلحة الأتار ملكية أراضي بلدة «القرنة» المجاورة للأقصروالقرية من التيل وكانت الحكومة بتعمير أصحابها فاقطعهم أراضي أخرى بدلا منها عدا ما يصرف لهم من أموال .

وعند رأى المستوطنون أن هذه الأراضي والأموال ستذهب هباءا لم يبق أهل القرية النهاية بيوتا في غاية النفاحة ولا توافر فيها الأغراض الصحية ، وتتألف منها قرية تكون وصمة عار في جبين مصر أمام الأجانب الذين يغدون على الأقصر لزيارته فالأمر لذلك استقر الرأي على أن تقوم المصلحة ببناء قرية جديدة وأختر لهذا الغرض قطعة أرض مساحتها خمسون فدانا ، على

نظام هذه القرية - قسرية القرنة - نظام جديد ممتاز أبرز مبرراته أنه يحقق هدفين ... فلة التقسبات فهو مبني من الطوب التلي المادة الأساسية الأولية لبناء في ريف مصر وهكذا لم يتكلف أكثر من بضع عشرات من الجنيهات ...

والميزة الثانية ميزة الصحة فليست مباني هذه القرية من نوع ما يبنى في قرى مصر ، بل أن تصميم المنازل مع يسالة مبانيها إلى حد يكاد يكون بنائها ينطبق على آخر مبادئ الصحة العامة ... وتمتد فترة فريسة زلازل ساحبة السوء الملكي الأميرة فائزة هذه القرية وعرفت قصتها ، ونجولت سموها بين المباني وفي الشوارع وهي تقول : - متى تصبح كل قرى مصر بهذا الشكل ...



سوق قرية القرنة النموذجية



داخل موصلي آل مجموعة من للتلال



مواد البناء ... نفس المواد ولكن بطريقة تنقية صحية

راديو فوزي

لمساحيه
فوزي امري طاقوس
شارع امري طاقوس - خلفها
خيزه ١٤ عدا فالراديو من المبرمج في الراديو
٢٠٠٠ سن
بشارير وكورنياد
مستجيبه فاديف - ورنة متعة لغيره
فادامعوز امريه الراديو - فادامعوز فادامعوز

الشريف
بدههور

حسن المحو الشريف
شارع امري طاقوس

مستعمل بضمير

لمساحيه
موتو بيشامو المولي
شارع امري طاقوس - خلفها
خيزه ١٤ عدا فالراديو من المبرمج في الراديو
٢٠٠٠ سن
بشارير وكورنياد
مستجيبه فاديف - ورنة متعة لغيره
فادامعوز امريه الراديو - فادامعوز فادامعوز

ELLESENS

اطللسوا
محطات
الطاقة
هياستين
ماركة البند

جوائز عجيبه

إقرأ بامعان
فقد سافر إلى الجحيم بمجاناً
على نفقة نابلسي فاروق

نفاصيل للتشور على الصفحة الأخيرة

بمناسبة شهر رمضان المعظم قرر مصنع صابون
شاهين أن يهيئ الفرصة للناشرين من المصريين
المسلمين لكي يحجا إلى بيت الله الحرام على
نفقته . . .

وسيجري السحب على الأرقام المسلسلة
الوجود على الصفحة الأخيرة من هذا العدد
والتيكم ببيان الجوائز :

الجوائز

الجائزة الأولى : تذكرة سفر إلى الأنظار الحجازية
ذهاباً وإياباً بالدرجة الأولى .

الجائزة الثانية : تذكرة سفر إلى الأنظار
الحجازية ذهاباً وإياباً بالدرجة الثانية

الجائزة الثالثة : ٢٠٠ قطعة صابون نابلسي
فاروق .

الجائزة الرابعة : ١٠٠ قطعة صابون نابلسي
فاروق .

٤ جوائز : لكل فائز ٢ قطعة صابون نابلسي
فاروق .

٥٠٠ جائزة : لكل فائز ٦ قطع صابون نابلسي
فاروق .

وإذا لم يستطع أحد الفائزين السفر إلى
الأنظار الحجازية تصرف له نصف قيمة التذكرة
تقديداً ويصرف بقيمة النصف الآخر صابون
لمرة محمد على الكبير

اصنعوا بالذراف والرم المسلسل



السوق العامة بالمدينة
في قرية القرية . . .



منظر للقرية من الناحية الأخرى من التربة

أن يراى في تخطيط هذه القرية
أن تكون مساكنها « وحدات »
تضم كل منها منازل الأسر التي
ترتبطها قرابة أو التي ترغب في
التجارة . وأن تتوسط الوحدة
دار كبير الأسرة . وأن ينشأ
في القرية ميدان كبير يقام فيه
مسجد جامع ذو صحن مكشوف
وأربعة أبواب ، كما تقام في
الميدان دار للعدالة تضم صالة
الاجتماعات وقصص المظاهرات
ومكتب العمدة والجمعية
التعاونية ، على أن تلحق بها
استراحة للضيافة . أما المرافق
العامة فقد وزعت في مختلف
أحياء القرية

على هذه الصورة أنشئت قرية
« القرية » النموذجية ، فجمعت
بين البساطة والدق الزيفي ،
وتوافر فيها ما يحتاج إليه
القرويون من وسائل الراحة . .



أول منازل القرية النموذجية . من تصميم منازل المصالحين كلها مثله . .

[illegible]

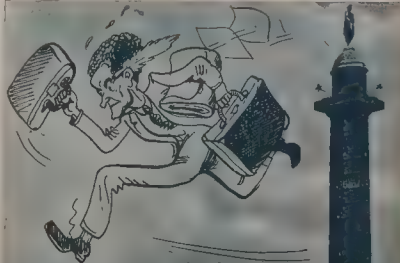
احادیث سنن باری

سائما
ا الى

وقيل	هل
يظرس لم	
تخرجت	
الخطر وحسن	وه الخط
ولقد	والا
السائق أن	ين
والطير	الى مائة
قامت الحرة	
محتاجها	ولكن لم
ولس	
شوعى	كان مضى

في الصنعة
س ملك
الحسناء
يتتويجها
في ثقات
لها يلقب
أو صاحبة
ابن ورجته
ات المتحدة
يأن وصيد
ت : ١

في مكسيكو
 وهو
 المونك وال
 المونك وال
 وعلو
 أثبت مع
 نعلني مع
 وك
 موت
 الحالي
 رأسها
 المولود
 معدود
 دون أن



عاش. وقد عقد من بعد
مهم معاهدة ريس
فيونيك اعطى له ما ك
مصلحة
بالت - وهذا المح - عم
الحاجب الى طلي
وه يقول الكوروساسلام
وعورب - ويطا - وقد
رصد مشير البشر الى عام 1117
من دون انحراف كرم
باعت الصلحة من المانيا - كات
حتى اذا خرجت روسيا من
البحر المتوسط - كات ذلك
المر لا بد منها كاتس اللور
الصلحة - كات برطانيا حتى
ان يصح روسيا - فوي دوق
اوربا - وكروس - مطمطح
الغلمان والبحر الابيض وروسيا
والاسنة والوسون - وهي
على الاهداف التي يمين الله
يوم سوعو سونك - كات
معارف برطانيا - وهي
عربها ومنه القري التاسع عشر
ولها - وقد فصحت طليبا
انصر - عقلت على اشغال
الورق - ورياسمها واعم
ساعها شيما وارجا

سبح به حسن
الحضرة عادي حبيب
حسبا في اسير - ولما هـ
هو لسنه في الامم العربية
برس في روسيا في باريس
سبحه لسفارة في طليبا كات
كاتب سايون معطو حيد الطم
على مؤاتد اسدتها من كسر
الطريقين
وعند نقل كل معط مسوور
وكي كاتس في باريس معطد
لكي برسو الاخرية مرغوب
بروبا - كات ان الصبح
اشارسية طلف مدبها
ومسورة - وقد معط
في حد انه حجر مدو -
ومسورة حوصيين مدو
في كل معط وفي كل كاتس
بال احتياج حتى اذا مضت
الى داره الامم الاخرية كات
الاسنة مدو لحوس مدو
في شيو مدو مدو مدو
كف كاتس الامم - كات
المد - كات ان شمعون
في سورما في كاتس
وكي السارة التي يردت
احاطت مدو الحيرة العالوية
الي بر عيبا الرسي في
الطال - والصحة الي
حول مسورة وهي لسان
الاسلام
ولها سلت السفارة ورجاها
ادامهم في اسلة رحل الصلحة
عشروا اسلة حيدوبا حقا حول
سعل - امير - مدو
كل ما عورب في سوارها
ها لها اسرة - مدو
في سوارها وامض اسره
في كاتس اسلة - وواس
مدو - وسك - وسك
مدو الطم الاخرية في ادس
وكات بعضا معي سيات
ورحل السارة - وحصة
رجال الولي في كاتس
ومسول صاحب الكاتس
حالة الامم - وكات
رحاجان من التمساريا
وكي حوسال كاتس بارو
اكثوا سائل ما عيش
معاش كاتس هذه السارة



الجنرال جوردج
في كاتس في اسير



جنرال مك وولفسداف
في كاتس في اسير



الاسيرة جوسويت روز
في كاتس في اسير

... ذلك ليويد كاتس
... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

... في كاتس في اسير

Le Bistrot de notre Canard
Fondé 1900

20 rue de la République
PARIS 11

RESTAURANT
TOUR D'ARGENT
FRIOTERIE
11 rue de la République
PARIS 11



OVERLOOK NO
NOTRE-DAME

11 rue de la République
PARIS 11

... في كاتس في اسير

[illegible][illegible]

روجه ذلك الأمر لا يورث
 من قبله لا يجوز العادة
 ويرحب بها الجميع السوي
 وكل ما فيها لا يتنازل
 أروجه بها راحة من هات
 يورث به الرجل أن يورث
 ويورثه وأصل ذلك راجع إلى
 استيفاء كل حق من الأموال
 استيفاء يدفعه إلى أن يحيط
 عمله فيها من الكتمان في
 ذلك غيره من أمن فذلك
 فيه ضامة الزعيم معكم
 في ألبام غيره للأعمال
 بعد رد لورجه راحة في العاهه
 لها راحة
 وأصله ضامة في روجه
 في أن تال في روجه
 في بلات إلى مصر واستتمعت
 فيها عطشه إلى حكمه روجه
 وأصله في راحة
 في راحة راحة
 وأصله حورجه الفاهه فوشاهه
 لأصحب له في راحة
 استيفاء ذلك في راحة
 سواها في راحة
 نسوي في راحة

اسفل
 على قسم الطب البيطري بوزارة الزراعة وتنشيطه في شرفه
 الأولى استأجر عربا باطرا من قسم المصراق القويلى بسبب
 الوصاف والاشتراف على اطفالهم وتداوله على ذاتى بين الاطراف
 بينها او طلبت حقا منها ضمان الحكومة العربية واقتتلت على
 صدر هذا المقتدر الحكومة المصرية . وقد حدث يوم الاثنين
 ١٤ أغسطس ١٩١٩ الساعة العاشرة صباحا لتفتاح لجنة
 برئاسة مكتب خزانة صاحب الزمره فى عام قسم الطب
 بيطرى مصر وحضره افاضات باللى على من في رصعة في
 ستاد هذا الحضور وورد به على قسم المحصول في الزمان
 والكان المحدث لتصور لجنة المصارف على من تروى على
 المرحمة مع تأمين بواقع ١/٢ من قيمة المالى حسان .

٤١٢٦

اُھدن بھکارت
ایس
عند
لابو



١٠٠ - أما مشيخ الفلاح الأسود علي
حاجاتي إلا يمدح عروذ الأديبين
الأديبين ساعه

المصور - یانری ح عباس
لا اقلہ جمال و شہاس



الرجل الذي مازلت أحببت عنده

• روجينا بوز •

المصاحفة هي منه البحث عن التسليم

البحث عن التسليم

كاتب المصحف التركي
- معظم على الاسم - نشر
الصور الكاريكاتورية التي تسخر
من العرب في إندية أيام الكعاب
حلته وسواد
وكانت القالات الضاحية تشر
في كيف أن تركيا يجب أن تقف
محايدة عسكرياً مع إسرائيل !
وفي الوقت الذي وقفت كل
دول العالم حاضرة اليهود إلى
إسرائيل التزاماً لليهود في الحركة
الدائرة في فلسطين سمحت تركيا
بمصر آلاف من اليهود الإثراك
إلى إسرائيل ووجبت من صحافة
تركيا التأييد والتشجيع
وفي انقرة واستقبال خمس
صحف تصدر باللغة العربية
وحيث صحبة يهودية - تكتب
ذلك على رأسها - تصدر باللغة
التركية للإثراك وبحرهما و نظام
الدين طيفاً

وذلك أحد صفاط أخبارا بعض الإشارات وأخيراً طهر
أنها مالملة الصورية وبعد دقائق كانت الإشارات السرية كلها قد
تم حلها وكانت بالمثل رسائل متبادلة بين قوة العدو وبين
وإبشها وكان بعضها كما على ملاعين الدبر الرسمى للإشارات
الوقت : بعدت طلفات الهادون - طلب من مدفون يصل إلى شيء -
الحالة حرجة عندما جدا - انتهى حتى الآن أكثر من ٢٠٠
الرائدة - استغلتم الحظ لمعرفته
الوقت : أرجو يسرعه إرسال المطلوب - العدو قريب جدا ولا
يمكن من الاحتجاب - قد - مطلوب دجيرة ورجال من عديم
- طلب من الحطة الرئيسية اجابه -
الرئيسه اتب من حثك اند
الوقت : الوقت فرس من المالد - منطه المدخرة بعيدة عى -
أرسلا عربات مصفحة تحمل ٢٠٠ قتيل
وبعد دقائق قليلة أبلش كل قواد - السرايا - والعربى نص
عده الإشارات وكانت جميعها كالمبرقع حائهم المضوية وتشديد
وعزمهم وبالتالي تشديد قوتهم على العدو ... وعندما طلع الجسر
كانت المصرة قد انتهت وقلت قوات العدو قد أبلت جميعها
وكان العمل الأول لتفتر مصفا البيطرس .. الرجل الذي مازلت
أحب عه

طبعا .. لا فائدة !

في يوم واحد تقفتم ثلاث سفارات في انقرة تشكو إلى
العثمانيين - معربا إحدى الصحف - إشارات وأعدادا أملاها هي
منعاه صاحبها الحلاله ملتصحه
وسفارة صاحب الحلاله ملتصحه
وسفارة صاحب الحلاله ملتصحه
والكلام الذي من أجهه امطرس - سفارة - المصرة إلى الانجباء
لعمد البركي كلام مدعق لوتشر صعه من أي تركي لعاب أمسا
وعدم وسارت الطاهرات في شوارع ادمه - سباني ناوليل
والتصور !
ولكن السعادة المصرة في امرها كانت ان رلت حاتى في القصة
أنى لم يكن حال شت في أنه مستحكم منها فصالحها ...
رلت لأنه لا فائدة ...
العائدة من محافة معظمهم بمسوله اليهود ويشرفون على
وحرزوه أصا
والواقع أن نالو ليهود في الصحافة لا يتقبل في بلد كما
يتجلى في تركيا - بعد الولايات المتحدة طما !

أنا أحب من واحد من أبطال سلاح الإشارات الملكي
وعده - الواحد - الذي أبلش عه ليس قائدا و
صفاط ولا حتى - أروبياني - ! أنا هو بر عادي
أفتر سيطر كتشرات الألوف غيره من افعار الحشر
المصري - ولكن هذا التفتر قام بسل تمجيز عن القيام به حرفة
كاملة من صفاط الخبرات الفديين
ولقد حاولت كثيرا أن أبلش عن هذا المبر واسمه - محمد
البيطار - ومن سوء الحظ أني لم أبلش له على امر
وكل ما أبلش أن لا يكون قد استشهد في الماركة اسي دار
قبل وقت القتال في الجنوب مائلا ارمه - ولم أسمع عه شيا
بعد ما يبر من تسعة شهور
أني اسمع إلى الله أن يكون هذا الجندي في قيد الحياة ! وأبتهل
إليه أكثر وأكثر أن لا يكون عمله قد صاع عليه هيا - وسى ...
سى كما يتسنى كل شيء في مصر

رقصة - محمد البيطار - نادى ليله ٨ يومين العام الماضي
كان كفى المبر مصرى داستون على سيمع - نيساليق - وأسطر
اليهود إلى التراجع ولكنهم في هذه الليلة مايلتوا أن ذبروا حله
بدره
وبعد من الأول منها بعد أن أول من أبحر عديمص
من أول كسر شمال غربي مواقع القوات المصرية وفي ساعات
أسيه يأنهوا أسا استحكامات قوية حول هذه المنطقة التي فررو
أجاءها مدعه لسن هجوم عام على القوات المصرية
وفي الصباح اكتشف القوات المصرية هذه المصاعاة ! اكتشفها
ولكن بعد أن كان العدو قد أحكم تحصين المنطقة التي احتلها في
الليل ذبرع حدودها بحصون الألغام
وتم من أمام القوات المصرية أن عاجزو بأسرع ما يمكن
فقد الهجوم المتوقع عليها قبل أن يتم العدو استعداداته
وفي ليلة ٩ برتبه صدرت الأوامر إلى الكتبة التامة فور راحا
الكتبة الخامسة بأن تهاجم منطقة رلتكت العدو
وفي الوقت الذي رجعت
الكتبة الخامسة فيعين نيساليق
لحظ مواجهه العدو وكانت الكتبة
الخامسة ترجع إلى جناح العدو
الأسير وكانت الفدية المصرية
تحاول أن تستر تقديم الكتبتين
ببراهها الفدية الحركة
واستمرت الماركة بشفة ...
واستقام العدو على الأرض
التي اختارها لنقطه لإرتكاز حرمه
ومستعصمات وخيل للكثيرين
أن العدو قوى إلى درجة أنه لن
تكن مصر قادرة على واحدة فلطوره ...
في هذا الوقت ... طهر المبر
محمد البيطار - من جرد سلاح
الإشارة ...

تقدم هذا التفتر إلى رؤسائه
يقول أنه أحس أن القوات المادية
تحاول الاتصال ببراسيتها خارج
منطه القتال وأنه ترك المهمة
الأساسية التي كان مكلفا بملها
وحاول أن ينقل الإشارات الصادرة
من العدو إلى براسية - وأنه لم يكن
- بل هو واثق - أنه استطاع أن
ينقل كل حصة فيها
وقدم - محمد البيطار - ودفتر
أشاراته وهو يصير على أقواله

قصة صورة

في مرات صاحب المقام المبرع
مصطفى أنحاس باشا أنه رجل
دوبويكاه وهو بهذا الوصف
سودج رائع لمصوري الضيف
الصالحه للتصوير ...
وفي أشهر صور الباشا باشا
صورة لتشرتها أكثر ساعة أرهته
وهو يصفق ولقد أثارت عده
الصوره يوم شربها صفة كرى
وحدثت الباشا معها ولكن الفقه
الجمعة هذه الصورة بعض في
الكما حتى الآن



ولقد نطقت هذه الصورة يوم راف السيدة مسعاد الزكي
شقيقه صاحب الصفة حرم النحاس باشا ، وكنت الحقة
في الارض .. ولمس يكي بين العيون طمعا لا اجبار اليوم ولا
« احمر ساه » وسهم وبين النحاس باشا ما تسع ك
الحدود في العلم .. مد احمر عبادا حتى اليوم
ومع ذلك كان لانه لا حمر ساه ان تدخل الحقة وال
تعتصم الصور وما كان يسمى ان تعونها هذه الحقة وكانت
.. وهما من اكثر حلال الوسم ..

وتسألنا اخيرا الى داخل الحقة ، نسلكا بعد احوال مع
اشهر اصدقاء النحاس باشا يخرسون مفاح الارزوا
ومخارجهم في همه لا تفلح في همه اليوليس في نصف الارهايس
اليوم !

ثم محاه وجدنا انفسا بحدود يوسف وابك أمام النحاس باشا
وامسك على يدي اشهر سوف بعلمه النحاس باشا
وكانت المساجلة الكبرى .. ان ذكره النحاس باشا وهي قوته
حادة .. خاتمة او ليست اذرى ما الذي حدث ؟ فان رعبه
اقبل على مرجيا يقول : انت قضيت ؟

قلت : نعم ..
قال : اذن نعال كل بطيخا ... ثم استغرد : انا اكنت شام
وكنت .. وأنا لا ازال في رغبة الاشراق من ان يدرك رعبه
انني اعمل في آخر ساعة لا احسن شيعة نحو الطبخ او نحو
التصميم .. وكان كل مالود ان اعمل ان ابعث من النحاس
باشا بسرعة !

واميل فؤاد سراج الدين باشا وعسى في ادي ماذا تفعل ها ؟
فب في اسفلا .. مراد :
قال : على ان حال ساكن الر ..
واشهد ان فؤاد باشا كتم اسر فعلا ..
وحياة قال النحاس باشا فؤاد باشا ولي : تعالي نسمع
ام كنون ..
وكانت ام كنون تفضي اغنيته اهل الهوى بايل .. او سنبقا
في عاتق ..

ودعنا الي الصف الامني وحلنا .. رعبه النحاس باشا
والي يساره فؤاد سراج بدر باشا .. ثم ايا
وبدأت ام كنون تفضي
قلت ام كنون : اهل الهوى بايل ..
واسيد الغرر بالنحاس باشا فصاح وهو بصر ربه
ورعبه وكيانه كله : ايه ... دناهم !
واكلمت ام كنون : (فانامنا جميع)
وصاح النحاس باشا تعلقان ايه !

واستطردت ام كنون :

« وانجموا بايل .. صبة وانا معهم »
وصاح النحاس باشا : « ليه ... لازم يطوا ايان ! »
وسكتت وايسم فؤاد باشا وقال : ان النحاس باشا سعيد
اللة لانه يحب سعاد .. يقصد السيدة سعاد الوكيل .. كما لو
كانت انتة ...
ولاحظ محمد يوسف ان النحاس باشا يصقق لام كنون
بحماة ...

ومال على اذني يقول لي : ما ياك في صورة النحاس باشا
وهو يصقق ؟
قلت : عال !
قال : ولكن عليك ان تستانده
قلت : وماذا اقول له .. ؟

وحلست اقلب الشككة في ذهني : كيف استانده ! وماذا
اقول له ؟ والافنية فكان نهي يهني رعبه ليصرف الى
يسته .. كما قال .. لينسجم ! وضع الصورة الجيبية ..
ثم حزت اسرى واقفمت وهمت بالفكرة فؤاد باشا
بنت له :

« هل تستاندين لي رعبه النحاس باشا لكي تصوره وهو
حس ؟
فان ال حسا لا ... وانا لا استطيع ان اقول له شيئا من
هذا ...

وسمع النحاس باشا حديثنا
والتمت الى فؤاد باشا والي ثم قال : ماذا يريد ؟
وسكت فؤاد باشا ولم يكن لئام مغر من الكلام ... فكتت
« كنت اطلب من فؤاد باشا ان يستانده في رعبك في ان تصورك
وانت تصقق ! »

ومال رعبته بنفث : ليه « الزفت » بد يتي ؟
وكتت بسرعة : كنت اريد ان اكس تحننا « عند ما يصقق
الرجل الذي افتاد ان تصقق له الجماهير »
وضحك النحاس باشا بمل شديد وقال : حيلة دي ...
فكرة كوسة دي ..

ثم التفت الى الزوا : سرعة : فين المصوراني بتلك ؟
واشرت لحمد يوسف فانفرب وبدا النحاس باشا يشرح له
فكرة الصورة ، كما لو كانت فكرته هو ...
قال له بلهجة الخاصة الفكرة ... بل القوية التمس :
« اسمع .. هي ح تلخص الحقة دي ... وانا ح اسقف على
طول .. فاهم ... وانت تروح واخذ الصورة حالا »

وهز محمد يوسف رأسه موافقا ونظر اليه النحاس باشا
وقال له فحاة : لا ... لكن دانت باين عليك خياني .. متفتش
مفتش سرهم كابية .. لا بلاش .. موش هاورين الصورة .

ثم سكت رعبته وتفكرت
لمسحه بسرعة وقال :

« والا انت تفنع .. حب
ح اريك .. بس بسرعة ..
وسل ان نمعي ناسه عدل
النحاس باشا على رايه ومط
تغنيه في قوط وقل : لا
سمعتن ...

واستمر رعبته يقول : ينفق
.. ثم يعود الى التفتيش ثم يغير
رايه ... بلاسيه ظاهر ..
وانا لا اكاد اناك عك هذه
التحريف ...

فاخيرا .. اخيرا جدا استقر
رعبته على راي وقرر ان محمد
يوسف « ينفق » ثم قال له :
« ايه .. خللي بالك ...
ما بتقاني خياني .. هي ح تلخص
الحقة دي وانا ح اسقف ...
اه .. ايه .. انت مستعد
وفرقت ام كنون من مقطع
وصاح النحاس باشا :

« ايه .. ايه .. ايه ..
ثم رفع يديه يصقق بحماسة
.. والتفتت الصورة الشهيرة
العجيبة !!



الريس - انظر صوغت
حدا .. وعشاشن حب لك
جوف ارقى !



الريس - مرود .. دودو هي
الرفقة ح شتر سح



دوق الحوبة - شتر جنس
تسلسل وارفتي من درجة دوق
الرفقة سح



هي من عيلة فسة غور
ايوها علم وانها عيلة



هي من عيلة فسة غور
ايوها علم وانها عيلة



انتر يفتي وشك له
عشان ترسي لابت وعايه
تدوني

فاموس .. أفراسعة ..

الصيف

البلح : دولة للرايا في
حاله حرب دائمة مع النسيج
او الميوس !
الساحه : اسهل وسيله
لتمرد !
الصيف : العمل الاول
سرحيه جهنم الحراء !
الكاتبه : المعلة الضعفة
في فصل الصيف !
الكورشن : شرع الهوى
واشباب والامل غير اشود !
المايو : ورقة بوت المرر
الفتنر !
المصيون : سياح بالنسبه
لحميلو الاكسكلراي !





احسن من هاتين المرأتين معاً الى الأبد

اجتماعها - سينه محمد - ستقف امامك في خطوط اتوبيس الاحياء البلديه .. والثانية -
سريه فهمي - ستقف خلفك انظري - ماتتلك منك سيدة ..
خير من التمثيل يقولون ان يد سيدة نسر من مشرف الجراج .. ويقولون ان سريه لا تخبى
شيئا في جيبها مطلقا ذاكما تداخلا السين سوا .. وتخرجان منه .. للبيت عن
مظفرات جديدة في خطوط اتوبيس الاحياء البلديه ..

فيلادلفيا وعصفك



التابعي يلعب حيلة تكريم

باريس : لفرانس واكسبريس
اقام الاستاذ الانبي علة شاي شافته لتكريم الاستاذين
دفع السكرتير الخاص للزعيم حسني الزعيم رئيس الدولة
المسوري وسوسله الى رئيس الجمهورية الفرنسي دعا اليها
بجيه من رجال المروءة الاسلامي باريس والصورة تمثل الاستاذ
التابعي والى يمينه ندير فصة محمد تابعي رئيس اللجنة
الشعبية لشعاعة الاسلام في العالميه بارونا والى يساره يونس
مخري صاحب جريدة العرب والامين العام للشعاعة الاسلاميه
الانبي

اسدا قصر النيل

يرى الاسان نشالي لاسدين
راصين عند مدخل كورى مصر
البيبل ، قبل بشلان القوة
والهبة المحربه او برزان الى
الاسد البريطاني الذي كانت
برابط قواته في تكسنت قصر
البيبل ؟

كانت احسن ساعه في عهدها
القديم تصمم كل شهر اعدادا
مماثلة من اخصف .. والسما ..
والحيثي .. وقد صغت عليها
تعود وهي في توبها العنيد ..
ولم تفتح فراها باعداد متناه
فما السب ؟

من طعم ذلك - اسطر
(آخر ساعه) -

من تسع على عبي على
مؤدوم الذي ربح الى العراق
طعم الغراء ودول الى سوء
مفسون الى حصص من سبه
جوروانا القويمة والاشاعيه
والعراقيه .. فوسف مسبات
العراق يسيما ايدنيا ولربنا
وجعل عرس الرصيفي شارع
الربيع لا يزيد على متر ؛ وليس
بعض القرقه والفتال بين التبعيه
والسبه ؟ !

عائنه المصري
كله الطول - مائله ذواد
من ٦٠ الى ٥٠ ٠ / ٠
من تملسون الى وزارة الميام
معدومت سبه الجاهلي الميام
لهذا المام من ٥٠ الى ٦٠ ٠ / ٠
من زادت مواد الفراسه .. ٠ / ٠
ان طالبات الميهدي بروجون وزير
المعارف الى يهود بنسبه النجا
الى ماكانت عليه في السنوات
الماضيه حرمها على مستقبلي
حالات العهد الرعي
للمعارف طالبات الجاهلي

قلة ذوق

من هناك - حلقه - وقلة ذوق
كبر من ان تدفع حلقه الادعاء
عصره اسطوره رفاق عروس
صباح يوم رداء لاسد الكبر
بحسب الرعاي ..
رحل حلقه الحلقه على رحل
خدم بلاد يسمو او يعصفه في
ادعاء العرق الكبر برحمة طيفه
جان جيب
الجزيرة الى امريكا وفستاليا
ارغب في استيطان امريكا
اوستراليا فهاض المهابله المتوكله
الى اسطع من اهل بها
- م - موم

(آخر ساعه) للهجرة الى
امريكا يجب ان تعادل الفضل
تنشضا بالفضله الامريكه
بشارع الوندت بجلدن سبي
اما عن الهجرة الى اسرائيل
فقد اولفت في الوقت الحاضر
للمم وجود علاقات دبلوماسيه
رسميه بين اسرائيل ومصر ..
تعب على نشر

سبر اخبار اليوم في عدد
١١ يونيو سنة ١٩٤٩ وآخر
ساعة الصادري ٨ يونيو فرب
مغز ان الطلاق بين الكاثوليك
اما عن حكم المستحيل اللهم لا
دان خاص في قداسه الياياهو
ان لم يمتحه انيا الا في احوال
استثنائية خاصه ولا يماره
واسو

دعسى ان اول ان الزواج
الاسمي اذا اعد صبيحا
سوسما - رائطه لا يحور لاحد
حذر رائطه الوجوده دام الروحان
في نه احباء - وتم يصرف
باربع الى اسما - ورد على موه
اعادته من بعد الازواجه الساسه
في الشاير في ومال الكيسه
الطصول على الطلاق ولم يحن
الربا الى سويل الصانع السج
ارفع في سويل مسي يابون
لطلاق كما ان الكيسه رافعت
على طلاق الملك صرى التلمن وترتب
ذلك خروج بريطانيا على
الكنه ..

تكون طري كسب
مستمر الصم غصه التبي
الانويش
احتكار موحاش
انتشار الوزارة موحاشا عاما
يطرح بيمور ليطه .. ولكن
الاستبداد لا يحد حدا
الرجاح الا مثقلا .. ويصرف
ميه موقوف الحلقه وموظفوكي
الطراف الدين لا يتجاوزون
الخمسه بجيه ان الجمهوريه
قلدا في حلقه سايه الفصح !!
طريه كسب
طريه كسب

اكراما لشهر رمضان المبارك
شهر ماركس السراويو بالقسط
بمحلات
محمد علي مجازي
١٣٣ شارع الملكة مازلي
٤ ميدان - الحديده
تليفون ٩٦٥٠ - ٩٦٦٠
و٩٦٧٠ - ٩٦٨٠
والبريد ٢٢٢٥٠
الوصول مجانا

اعلان
تعرض مصفحة الاملاك الاميريه للبيع بالقسط المزارد العلبي
جلسه ١٤ يوليو سنة ١٩٤٩ ارض اميريه باحيه جيه مكر
لوطا مديريه حرجا ويلم جوم مصفحة ١١٥ عددا تقريبا مكو
من عدد ٤ قطع موصو ثوب الاساسي ١٥٦٠ حديا فربيس
الساعة المباشرة صبيحا لعاية الساعة التايه عشره طهر اندوان
المديريه بسوهاج ..
وتطلب المعلومات فيما يتعلق بالموقع وسروط البيع دون
مصفحة الاملاك الاميريه بشارع مصفح رقم ١٥ بخور دراره
الماليه مصر او من ديوان المديريه بسوهاج ..

انك تقدر الجوده !

شرب
Coca-Cola
DRINK
١٩٤٩

ساده طعمه الطريه
بصباحه تشبه الكوكاكولا - سيكو ..

اداره التوزيع فلم المشتريه - اعلان
تقبل طلمات بكنيت حفرة صاحب المزة سكرتير جامعة
مؤاد الاول بمساق الى اورمان بالجزيرة لماية الساعه الثانيه
عشره من ظهور يوم الثلاثاء ١٦ / ٧ / ١٩٤٩ عن توريد الارباب
والحمام والصاعدا الملامه لكليات الجامعه في العام الدراسي ٤٩
٩٥٠
ويكني الحصول على الترشو مقابل مبلغ ١٠٠ ميه بضافه
مبلغ ثلاثين مليا اجرة البريد وتقدم للطبايع على ورقه تمنعن
قفة ثلاثين مليا
٢١٣٥

الطريق فيري

السبع اشدي على الطلاق
لاكل عسس
ربيعه عام : وان خليتيك
السبع اشدي : كاكلا كثيرا
ربيعه هاتم : وان خليتيك
لاكلا كثيرا
السبع اشدي : (يمدتلكير)
ملع العواك مويود
عنا سمين ..

خف لسالك

ما هو الحل الذي تقترحه
لشبكة اللاجئين الفلسطينيين ؟

وجهت آخر ساعة هذا
السؤال الى عدد من عابري
الطريق فكانت اجاباتهم عليه
كما يلي :



رشاد

القاضي

ناجر

امعلوا شيئاً لىباد الملك
مد الله من محيط السياسة
العربية ... نحل مشاكل
الرب نمسا بنمسا !!



حسان

كسان

مصطفى

توسنابل

للا لا تصادر اموال اليهود
في البلاد العربية ونحيث يسا
اللاجئين ؟

انا في حاجة الى اجراء هكذا
لنست العالم انا نستطيع ان
نقابل اعمال اليهود بنمسا ..
ولكن الشرف ينمسا من ذلكا



فاروق

السيد

علي

بانتعرجي

الحل بسيط جدا ...
نعيدهم الى بلادهم نفس
السلاح الذي اخروا به !!



مصطفى

القاضي

مولف

اقترح ضم الجزء الذي
يحتله الجيش المصري من
لبنان الى مصر رسميا على
ان يكون مقرا للاجئين ... ولن
يؤدي وجودهم الى ارتباكنا
اذا سمحنا لهم بالاندماج معنا
ونتجاه لهم ابواب العمل ...
كما نعمل مع الاف الاجانب !!

زواج بريعة صانعي

مع نجيب الرحباني

« باسم الأب والابن والروح
القدس »

« انه في اليوم الحادي عشر
من شهر سبتمبر ١٩٦٤ في مدينة
القاهرة ، أمام المنيصور
جرجس براهيمش خوري طائفة
الريان الكاثوليك ، بارك عقد
زواجنا في كنيسة القاهر
ويحضر الشهود الموقسة
اسماؤهم

« نحن نجيب الرحباني ابن
الرحوم الياس من طائفة الريان
الكاثوليك من القاهرة ، والأبنة
بدمنة ابنة الرحوم نجيب
محمادي قد قبلنا الزواج
باختيارنا الكامل ورعاتنا التام
وقد قلت الابنة بدمنة ان
تتبع زوجي في طوقه واحواله
الشخصية كما انتت خلق
طرفها بنهاده من ونهيا
وطر كانه في دمشق موقسة
نصماء الحوري فليبين نبار
اول الكهنه ومصدق عليها من
الطر كانه .

« امصبات » الزوج « نجيب
الرحباني » الزوجة « بدمنة
محمادي » الشهود خري
ابراهيم - حبل جوده - كير
موصلي

البربع ١١ سمر ١٩٦٤



الابنة . . . الاب

الفنان الفيلسوف !

عندما كتبوالفيلسوفالغسان كنفاني
طولته لم يمارسا في الحاشية بدمرة القوت والخراف
عام ١٩٦٣ ، بل ساعداه على ذلك .. ولما تخرج من المدرسة اختبرعضوا
في بيته جامعة ميلادنيا للاثارت نقل الى بيته حاشية شيكانو ..
وفي عام ١٩٦٩ اودعته وراثته المراف في بيته الى ايطاليا
وتشيكلوماكي والمانيان للتخصص في دراسة الزواج الصي .. وهي
ايطاليا الحق بالاكاديمية البديقيودرس فن التصوير على يد كابر



صوره في !!
كان من بين المواقف
الفنية في معرض صالون
القاهرة لوجزته لبي
وقد لعبت هذه الصورة
انظار محال الاساذ على
ايوب وزير المعارف كده
رسمها وشاكلها لولطيم
فانار ماعدنها الى محال
وزير التسون الاجتماعية
والاخصاص !!

قالدا .. بهلوانة .. ضربت ثلاثه زجبال !

.. ان يستطيع ان يبع صك
في المحب .. ولي تملك سوي
ن تقوم من دوق مقدم .. وقد
برقت عيناك بهقه ... وانت
تشاءد « قالدا » بهلوانة التي
تمرض الماهيا في الاورج ..
وقالدا من باريس .. وهذا
موضع الغرابية - فلباسيات
ابعد ما يكن عن بهلوانة ..
وهي ليست مفرحة .. وتقول
اها لو زوجك لما استطاعت ان
تخطع بعدة عضلاها يوم
واحد من الزواج ..
والغرب ماني حياء « قالدا »
حادث وقع لها في باريس ..
فيسا كالت تخرج من الباب
الخلفي لكارية « تالبارين » وتقدم
مها اكل المحبين بها وسهاتين
في امصباته .. سالولوا خطها
بالوة ..
اما بقية الحوادث فتشبه احد
السمسميات .. حيث كابر الجبال
الثلاثة وادفن بشون من الآلام
غربة التي امصبتها في اجسامهم
ضربت قالدا وولكلها ..





تعال معي لندخل الى لندن

انك ان تشعر هنا بالسأم اذا اقبل الليل ! بل ستعجب حين تفقد سؤال نفسك : هل ادخلت لشاهدة تمثيلية من هذه التمثيلات التي يستمر عرضها اكثر من عام ... وقد تعدد الى خمس تمثيلية « احضري يدقيك يا آني » او اذهب لشاهدة فيلم سينمائي هذه الافلام التي تستمر شهرا طويلة وهي تعرض في دور السينما الكبرى ثم تنقل الى دور السينما في الاحياء المتوسطة او الاصل ان اذهب لشاهدة عرض هذه العروض المسرحية المشهورة في «المتنوعات» Varieties من رقص وغناء ومسرحيات ، والغالب سحرية !!
واك لو اتيت بعد ذلك في حيرة اخرى . فاذا قررت الذهاب الى المسرح فاني تمثيلية تريد ان تشهد هل تريد ماسة او موهنلا ورواية جديدة هي وسط بين الماسة والفضك ؟
اما الروايات الكبرى فيجيبان لحجز ممتلك قبل شهر على الاقل من التفرح الذي يحدثه لروايتها .. قالت اذا ذهبت الآن عرفت انه لا يمكن ان تشهد هائل مرور شهرين او شهر ونصف على الاقل
هل ترى هؤلاء الذين يتالعصم الطاوور الطويل الواقف عند الباب ؟ انهم ينتظرون جميعا ودهم لا للدخول - ولكن خسر الامان في حفلات الشهرة المقتل ان شاء الله
وقد دنا تقدم الى شباك التذاكر فقد يشفق الرجل عليك اذا قلنا له اننا من الاجانب واننا نريد ان نشهد هذه التمثيلية قبل الرحيل من لندن : هل رايته يقرر في كشف امامه لسكر يبادل مسامحتا .. فلتاخذتنا .. انه يقول ان في وسعه ان يقدم مكانين « وقفا » في اطل التياترو
نعم .. ان مكانين للوقوف في اطل التياترو هما كل ما يستطيع ان يحمل ان يؤدبنا من خدمات تشكره وتصفرك
لحال الان الى مسرح احضري يدقيك يا آني هو مسرح « جلانت » التي تشهد مسرحية اخرى مشهورة ما دنا لا نريد الوقوف باعلى التياترو ولشاهدة « احضري يدقيك يا آني » هنا نحن القرعة الامريكية رواية « آنا لوكس » وهذه الاذنة تقول لك ان هذه الحفلة قد بلغ بها مقدار الترات التي مثلت في الرواية بلا انقطاع ١٨٩٦ مرة . ان الترانيم يقول انها رواية تشتهر لك ان السود في امريكا لا يقولون ثلاين البيض .. ان الثلاين ايضا كلهم من السود .. والحفلة التي تقوم بدور آنا لوكاستا راقصة الجمال لا افرحهم على شباك التذاكر - كما يبدو - فان الرواية قد ماتت. اذن فلنقدم .. والوقوف يرحب بنا .. وهو يبحث عن المقاعد الخالية التي امامه ثم يهرسه وانه اسفا ويقول ان لديه مكان واحد لكنه ٢٥ شلانا !
نعم ! ان الاسعار هنا مرتفعة ولكن تجلس في السينما في مكان مشابح يجب ان تدفع من عشرة شلنات الى اثني عشر شلانا .. اما والمسرح فتزيد الاسعار .
تعال اذن نستعرض اهم ما في ملاهي لندن ومسارحها ...
وك بعد ذلك ان نتق ما يروك



اللات لعلوم المسرح من مسرحية جيل - اشارة الى المسرح على الشاهد ١٩



تدعى السيدة بلانكا برونجه جون بول بالملكة العراقية (بريشة صاويحان)

صاويحان



راقصة تخرج على الجاهل وسامواليا تالته من بطولة .. وسامواليا راقصة السال

الاوليون
ان دور السينما في لندن



مسرحها وهـ سينما

التمثيل كارتون

وقى « القلب كارتون » مشهد برينجا خائلا من السقوط
 مشغول نحو سائق بفرسان... وسبح الماطر في هذه
 الرماح برية منه . هذه الرماح مشهورة بمرورها
 وهذا عارف أمضى على التمسك بتمت سوزي وتشورت .
 وهذا مكن ملزم حمل اسمه القديم على مكانه في الجمهور .
 وهذا رجل برع في التمسك برقعة يمسك ذمة صغير في يده
 وسمعت حذب نجرى بيسه وسبه . فحمل لك أن اقمه
 هي التي تحببت وترد على الرجل . ولا يمكن أن تصور
 أبدا أن الرجل هو الذي يردن منه بدت بخرجه من يده

وصبح الايام

واذا شئت أن تشهد برنامنا هذا : دائما من برامج الرقص
 لعل في مسرح الأفرات . حسب عديم : كارتون ما : أرافصة
 الإنسانية المشهورة برنامناكونك في الرقص الأساسي
 من : اندساجت : في اندساجت استمران العاين
 من عاين دست في هذه الليلة . كما أن منظر ملابس البراقه
 استأماهم الساجرة وهي بفرسي الأرض باقمهم استأ
 الرقص : أن عاين باقمهم

والبريس أوف ويلز

... وهذا أيضا مشهد رمانك فريد من نوعه بقدمه كشالامرا
 كارتون زاهيا : ... أن افرازمه هي أحد من السود وهم
 عديمون رقص : أن عديم مشهورة بك التي برقصها كان
 حرر : هاراي على نعمات اوسمهاج : ...
 أن أحمل عاين هذا الرمانك هو الرقص : واستأماها ماعدا
 ذلك من صبح وعجم : فاهلا بخلط غير اصفاغ

والبلاديوم

البرامناح : البلاديوم : فلانديم رؤسة ... أو أنه قد لا يح
 كارتون صغرة : البلاديوم سسبر : مرة أخرى

بعد مالب : والاسرو سسبر
 سبه : واسعة على طريق الرمانك
 : لينا والاسطونان : وهذا
 لا عديم برنامنا من الأمان
 شصه فقط : وكهت بومان باؤار
 سراجكه قصدا مشهور من
 رجال العالم : وتبادل الكات
 ولتلقا القصص الفكه الكثيره
 على سبوح عديم الصبح
 : المشهور بطلانناحيس
 : ارعه : بوم : وكوكاكولا
 هذا أصبح ذووار : وسبريل
 على رقة المشهور دول سلك
 : السبح

ونعد : ماذا تريد أن ترق
 على برية أن سبه رقص
 : إنالته : من رقة موب كارتون
 مشهورة : انها هذا
 على برية أن تشهد استعراض
 سح مشهور المشهور باسم
 : كوكاك على اللية : ... أهم
 حولون أن استرخ على عقل من
 حول أصبح سبه : الريحق :
 عديم بوسطة السكي
 على برية أن تشهد : ابتانه
 : الهنتي
 هل تريد أن سمع اثناسيف
 : أو رقة : رعد : المساء :
 عرسه المشهورة :
 أنك لا تعرف : إلى أين !
 أنك تلوم على نفسك خزلها
 : ولتعد إلى فراشت
 : فرج جيران



محب الانجليزية الاستماع الى البولولاج
 رقص من أرق على : الانجليزية



لما من السهل أن يتحول للرجل في كل من حاول التخلي للقصه للفرح



شروع في قبله !

العدالة عياناً .. وهناك الدليل!

وبعد دعوى السكوى مر
القاضي إلا حو لها فيها ...
وعال في حكمه أنه بعد
استعراض ما فعل لهر كارل
شارنجل - الموطع لبلديسبورج -
والذي يبلغ من العمر ٧٨ عاماً ،
تأكد له أن الرجل لا يشهد
الإساءة إلى أحد بظهور عارياً
كما أنه لا يقصد أفراد أحد أن
منظرة عارياً لا يمكن أن يسوي
أحد ... وخاصة من الجنس
الطبع ...

وفرد القاضي أن الهر كارل
لا بد أن يكون أحد المتروك
المرى الذين يؤمنون إيماناً قوياً
بعمل المذهب ... ولا كانت
قوانين ولاية نازيرا لا تحرم
على أحد من الناس أن ينتقل
في أي مكان وهو يرتدي ملابس
سيئة آدم ...
... لذلك ماته لا يرى حريمه
في استعجاب الهر كارل عارياً!
وأمر القاضي بأن تهرم كل
ساعة من الاثنين ٢٤ مراراً
وذلك لأنها سيئة بالشكوى
التي تقدمتها بها « فضيحة » لم
يكن منه سرور لها ...
وهذه هي العدالة .. العناء!

موجب - كرايس - أمره ...
لم يكذب من صور العدالة في صورة حسنة وضمت عصبه
على يمينه وأمسك بيده إحدى يديها وميزاتها في اليد
الأخرى ... ولكن العصابة بعد بحسب « المصلد » ... عن
« العدالة » أحياناً ...
جفت في مدينة ميونيخ أن ثنائين من أعضاء أحد أتديه
الحزب كانتا يستعجبان أحد حملات السباحة وفيما
هما تبحران شاهدتا منظراً جعلهما تسمجان وشجران نوراً
من الماء ...
فقد وقف الهر كارل شارنجل وهو من كبار موظفي بلدية
ميونيخ ... وقف على الخشبة العالية ، التي يقف عليها
المتحمسون إلى الماء ، واستند
تفقر شأن عيه من المستعجبين
ولكن الهر كارل كان يقف على
الخشبة محمداً من كل ملاعبه
... وأنه لا يرى كان يرتدي
اللباس التي كان يرتديها آدم
قل أن أن يرد من الجلاء!
وكذا يقف على الثنائين لنظر
الهر كارل ولم يسبحهما إلى
مصادرة الماء والأصراع إلى
جرحهما ، وإزلاتها ملاعبهما ،
والاحتجاج بشدة لدى الإدارة .
ولم تقم بكل هذا بل ذهبا
من نورهما إلى مركز اللوس
ولقدما شكوى رسميه ضد
نصرف الهر كارل المثالي للاداب
العامة!



صنع الطرائف في حدائق الحيوانات!

لاحظ الجالوس الذي يتولى حراسة الحفص التسود
في حدائق الحيوان بالجزيرة أن أحد القرويين من زوار
الحدائق قد طالت وقفته أمام لفص الثور وبدأت عليه
علامات الحر فيسأله الجالوس عن حاجته فأجابها بقى
أنه أتامل هذا الطائر كيف تصنع منه الطرائف

... لا بد أن يكون أحد المتروك
المرى الذين يؤمنون إيماناً قوياً
بعمل المذهب ... ولا كانت
قوانين ولاية نازيرا لا تحرم
على أحد من الناس أن ينتقل
في أي مكان وهو يرتدي ملابس
سيئة آدم ...

فيام عن الحياة في مستشفى المجاذيب

يسبب الجنون كيف يراه!

دس - كرايس - امره ...
لا بد أن يكون أحد المتروك
المرى الذين يؤمنون إيماناً قوياً
بعمل المذهب ... ولا كانت
قوانين ولاية نازيرا لا تحرم
على أحد من الناس أن ينتقل
في أي مكان وهو يرتدي ملابس
سيئة آدم ...

مظهر الجنون

ويقول الرجل أنه شاهد العديد من روجته ولم يسلط عليها أي
شيء حتى انتهى العرض فطالبه بمذلة
- سأكلي هؤلاء الناس ...
ولما دعا هذا ذلك لسؤال بعض اشخاص فالتت به روجحه
وهي تتناول صفيها

في القسم في مستشفى المجاذيب
والتي طرحتها إلى الأرض
أمره روجحه أنها سكران
وطبقت من شراب هيب
استيقظ فلما سبرسه انهيم
روجحه بأنه دس لها السم

ودعيت في يوم امس
أحد الأطباء مما فحصها خبر
روجحه بأنه سمع أنه يريد
عليها - ودعيت بالبدنها
عشيق الطبيب المذلة

وقد أصعب هذه التي الرسيه
أمره حيث وتكرر أعادة النظر في
الترصيع عرس هذا الفيلم ...

(آخر سلاطة) عرس هذا الفيلم
في مصر منذ بضعة شهور ولكن
لم يسبب شعاعاً!

عمر - التفتتني «الطراوت»
الذكور - ولا حاحه بعام ...
سب جود الام يرفي على على
حب الصوت !!

عمر - التفتتني «الطراوت»
الذكور - ولا حاحه بعام ...
سب جود الام يرفي على على
حب الصوت !!

عمر - التفتتني «الطراوت»
الذكور - ولا حاحه بعام ...
سب جود الام يرفي على على
حب الصوت !!

عمر - التفتتني «الطراوت»
الذكور - ولا حاحه بعام ...
سب جود الام يرفي على على
حب الصوت !!



تفتتني وهي تبكي!

الطربة ليلى حلمي هي احتلت التوجست ثريا حلمي لاما
وقد تشات في أسرة تشتمل بالن ... فكان عليها أن تشأ أيضاً
مناة ... فاحترمت القضاء وهي لا تزال في التامسج عرها
ولذلك ليلى الآن حادثة وقتها هي وثريا في أيام الطربة
فقد كانتا يرتان فرتيهما التنبيلية في رحلة إلى اسوط ...
ويألف من صرخها كانت هي قوم بالقائه اما ثريا فتعجبوا بقائه
المؤبوجات

لم حدث ذات ليلة أن تركا القرقة لمشاهدة فيلم سينمائي
فتأخرهما الوقت ، وفات موعد ظهورهما على المسرح . ولما داتا
من السينما ، كانت تنتظرهما طقة ساخنة ، ولكنهما اعتلنا
خشبة المسرح ، وأخذتا لغنيا وهما تليكان ..

وقد فقت ليلى حلمي أكثر من خمسة عشر عاماً وهي تمني
في مساح التمام والعراق ، ولذلك نالت هناك شهرة أكثر من
شهرها في وطنها

بدأت تمني في محطات الإذاعة
الأهلية ثم في محطة الإذاعة
الحكومية ولكنها لم تقو دائماً
والشهر في محطات التمام وشهدا
في الزوضي
حملك - أحمد عبد الوهاب
و يا سلام على طيفك - لحدود
الشريف ولكن الأتنية الطموة
سها دائماً في الأناظر التفتتني
أتية أم كثرهم الخالعة - سلوا
بي ...

أحيث فضيلة زمان الإبرة
فأرأة « الطرايبس » إلى الإبر
عد الإله الوحي في عرسها المراق
وغتت أم كثر من مطبات الأناظر
المرية ...
ومن طرف ما يدرك أنها متعنا
كانت تفتي في القصر الإيكيداد
رات الملك لبيدل وهو يشق لها
صورة توتفت من القائه ، فتش
إيها جلالة وقال لها : استمري
في القضاء ، كي تكون الصورة
طبيعية !!!

المانيكور يظل الصدا

قال فضيلة الأستاذ الشيخ محمود شتوب
غور هيئة جماعة كبار العلماء لأحد متدو
آخر خلطة - أخبرني أهل الذكر عن المانيكور
ليس لونا كلفصاف : ولما هوادة متعوسول
الله إلى الظفر : وإن المرأة تلتها إلى ارتدخاله
وتضع من هذا أن وجوده على الأظافر يمنع
صحة الأظفر : إذ لابد في الوضوء من عسوم
الشرة باله - وعليه الفسيلة التي فصلت كما
صلت كل مراد مع فضيلة الشيخ أبو العيون
بوضوء - وضع المانيكور فيه : لاصلاقتها : وأخذت
من هذا نأجماع المعيا



الأخوة المشهورون



نارهم من احلاف الانحراف والبول الى ينشأ عليها الاخوة والاحسات من اخفاء الاسرة واحدة ، ملك كثيرا ما تجد بعض هؤلاء الاخوة يعملون في بي واحد ، أو اثنين مختلفين ، ولكنهم يبقون معا في النهاية ويسألون عما الى التفرقة .. برغم ارادتهم في بعض الاحيان !!

وبين الكواكب والنجوم كثر من الاخوة والاحوات المشهورين ، كسليمان نجيب بك رئيس جمعية انصار التشييل والنسيما ومدير عام دار الاوبرا المصرية وشيعة حسني نجيب بك مدير عام شركة مصر للتمثيل والسينما

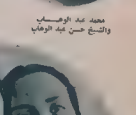
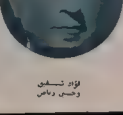
ومن بين الاخوة الذين يشتهرون في الاحراج السينمائي محمود ذو الصغار وشقيقه عمر البدير ذو القلار ، والاول كان قتل اشتغاله بالسينما ، موطعا في القسم الهندسي بوزارة الاوقاف ، والثاني كان غابا في الجيش ومن بين الاخوة المخرجين يشا حسني بوري وعباس كامل ووحيد شيعيان القرموش احمد جلال اما من بين المثليين فهناك الشقيقان حسين ورأس وسواد شقيق والشقيقان ميمي شيكيب ووروي شيكيب ، وهناك انجب

عيسى كامل وصبح كوري

شيعيان تريا حلي التلوحيث وليلى حلي الطرنه

دينا اسنهر سراج مسر لعن اسنهر سعاد طقس عبد الوهاب وحسن عبد الوهاب مخرجين ، ومما ذكر من اخراج مسر لعن قد فرس لاجراي المسرح في اللانبا ، وخرج له الفرقة عبد بوزيد وعبد حسني وهناك عباي مسهورون شد اخوهم مهم في هواهم ولكنهم اصحرا مشهورين كالشيخ حسني

عبد الوهاب شقيق الموسيقار محمد عبد الوهاب ادى درسي الاخر ، ومن يوراه الايام ، سقال وطعم الكاكولا والعصاه ، ولدى الله والطربوش ليعمل دورا لامية جيد الوهاب في وهناك ايضا الاسكند اسماعيل وهي الحامي شقيق وسعد افسه مرة في الترس وسعد محلة المسجل لدر آخر العزاء في البهارة على الصحابة



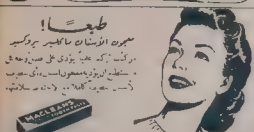
سوبر الچي "لومبير"

• جنت كوبرزي رفاص فلما يجرى سباقات سباقات وندوبه
• الطار بركه بعينه جاعرة الرقة الخاطر وحسين الصيرة
• بالنسبة للبعد والفراس من القدر
• قامت شيكيب مغلقة مغلقه جنت ريتيه
• لمساته من ٥٠ رسم الى كماله



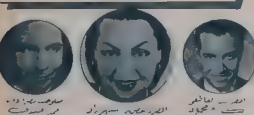
تباع في جميع محلات آلات التصوير

هل استعملت اليوم معجون الأسنان ماكليتز؟



جديدة! فرشاة الأسنان ماكليتز
شعركم يذبل تماما جميع الأسنان

إمضاء بليلتي شهر رمضان المبارك على مسرح تانزو وسينا اسبورتنج



الحسيد الصبي - الكاب كرونيك



فرقة كواكب المسرح والسينما
فرقة كواكب المسرح والسينما
فرقة كواكب المسرح والسينما

فرقة كواكب المسرح والسينما

في ظلمات السجون مدام رولان .. البائرة المحنة

لعمد ١٧٧٢ .. التسوره
المرتبعة بموافها .. فمدح
سنان مدام رولان .. التشاره
الحساء .. لا تؤمل كثيرا ..
رحم .. بقدره لست ولا تأس
حرم .. ان كل ما يريه ويتبها
عن النفس .. كما تواتر مدبراتها
هو وعاء الله والاسكي
والحمايه الوطنيه .. والصيله
والايداء الكبرى التي كانت
لديها لها شيوخها في دراسه
القائه الشري والمشاركه وبيل
النساء .. اما المصيه فكانت
من حيث الحاديه في الفروه
والخبره في الدين كانت
ستبرهن انفسهم معرة التور
كانوا يصفونها كمنه .. وكانت
عده الملك تحكم بسلام وجوها
الوزير الشيخ .. وتكم حرم
فلها .. قد احس شامص
زوجها في الس .. لكنها لم تنص
ايضا لسان يتولى عليها
او يلو طهرها .. وعاشت فيه
عقبة .. تشد في السياسة
في مجالس السياسي متنها
الكبرى .. والتخلف منهم
استدقام يسعون من كانت
بالتاركة نماذج البطولة .. ومن
مؤلفات روسو تلو المصير
في شخصها لاداء اخلاقي
والفكر .. وشغف بالث الاصيل
حولها في قذائيه وفلاسه
وق في حيا حياتها مدامها ان
نصمن حياتها .. ونفسها .. في
اعاصير الثورة التي كانت تؤد
بالهوى

بشه ملك روح .. وارتفع الملك
فوق حرم عقيق على منقلب
الثوره ودرستها .. وسكانه
وحدوا انفسهم محلين في بنيه
الرك .. بعد اغتيال المرام ..
وساربت الثورة ضمن الهضاه
والهويوس .. وسكرت لاهل
الاخلاق والمدايه .. ومعد ما
تطمع الملك على انه اصحور
كان قلبها كان يمدتها اليها
بالعيره التي تميزت بها
عده الجميله .. ليتم اليها
تربيع على هؤلاء المقاتلين
وتكم نغمهم رمانا .. ومعا
الصور .. انهم مشهورون
بما جاهدوا التتبعه ومفروون
وانثويون .. والذين يتصفون
الكفايه .. بل الحدا ..
وبعد عام من هذا خاليت
رويسيه .. الرجل الذي انطق
في صالونها بقولها .. هانا احبناك
الطاله ترجمتي .. وبودي ..
فراق لاف على الى اساسي
لنحتي شكوك وتشاؤمك .. في
التي تقول : كل شيء
الان تحت سيطرة دانتون ..
وروسيه صار .. اراخو .. في
يده .. ومادام يرمي له وبطل
مؤلفات التوحشون المثلون للم
هؤلاء فرنسا .. والامصار ..
أنا التي كنت اشعل حيايه
لثورة املي وجهي خلاصا ..
كعادتك .. في ديسمبر
كسب امي .. كسب ادي ..
في يد .. ان الكرات
والاحداث تعاقب سواما ..
وقد تراثت ابنتي الى ارجف
ورثاويوه استعدا الى الرب
فمن يدي .. لعل التل

دانتون .. ولعل الكليمارا ..
كان قلبها كان يمدتها اليها
فوق حرم عقيق على منقلب
الثوره ودرستها .. وسكانه
وحدوا انفسهم محلين في بنيه
الرك .. بعد اغتيال المرام ..
وساربت الثورة ضمن الهضاه
والهويوس .. وسكرت لاهل
الاخلاق والمدايه .. ومعد ما
تطمع الملك على انه اصحور
كان قلبها كان يمدتها اليها
بالعيره التي تميزت بها
عده الجميله .. ليتم اليها
تربيع على هؤلاء المقاتلين
وتكم نغمهم رمانا .. ومعا
الصور .. انهم مشهورون
بما جاهدوا التتبعه ومفروون
وانثويون .. والذين يتصفون
الكفايه .. بل الحدا ..
وبعد عام من هذا خاليت
رويسيه .. الرجل الذي انطق
في صالونها بقولها .. هانا احبناك
الطاله ترجمتي .. وبودي ..
فراق لاف على الى اساسي
لنحتي شكوك وتشاؤمك .. في
التي تقول : كل شيء
الان تحت سيطرة دانتون ..
وروسيه صار .. اراخو .. في
يده .. ومادام يرمي له وبطل
مؤلفات التوحشون المثلون للم
هؤلاء فرنسا .. والامصار ..
أنا التي كنت اشعل حيايه
لثورة املي وجهي خلاصا ..
كعادتك .. في ديسمبر
كسب امي .. كسب ادي ..
في يد .. ان الكرات

ومن البعد غائب مد
رولان في السج حبه شهور
لا سيما الا عليها .. واما
ما فكر ان امره حياه تودع
الحياه .. وقد مرت له
مرقناحها ولكنها لم تنسها
وراء ان الهرب من الموت فسر
حيدر باره عاشت مع اضلال
لورارد .. واب ان على لاردي
الصوره .. مرارها .. ومرسه
للحربه شحاما .. والمضي
من سر الاراء الى جاهر بها
وعكده مدب ملكه التاتري
الحياه معها التوار لتسجل
عليهم انهم كانوا ماذنهم ولوراد
على الثورة ..

صورتها نقلا

ولكن تعرف اكثر بدماد رولان
لديها نصف لنا نفسها وترسم
مورتها نقلا :
استوفيت نبوي في الرامه

عشرة اذ يلسن من الطول خضه
اقام .. وكنت امتاز ببعين
صبرين وسائيريه في التكون
من السائيريه مصداقا كانت
اضلها متخاشه .. اما السور
فمسيب .. والكتين استاره
حبه .. وقد حواري خعه
وتشاد .. وشامه .. هذه هي
السما التي كانت تبدو مني
فمن النظار اول وعلة

امراه فيلسوفه

وتنتقل مدام رولان بعد ذلك
الى وصية سبيها .. فتقرر انها
عرفت دانتونيا بختها ..
ويروح الى اطار ما استت ..
ومادام .. ودوق .. واحشام
يسر قلبها .. والحق ان كان
السيدة الحياه النوايه الى
الامصار .. كان يسبح ملك
الميرة التي تضر زهرة السوان
الوحيدة لاراه طرحت وراء
وجرها احصامات ربحا جنسها
وعرف لهدد وجها عليها
والامصار في الضربان الصمه
والصفيه مدامها
السياسه والصله .. ومن
دراساتها انها حرجت بعقده
راسخه ان اصالح بين الحكم
فرسا هو القاطم الجمهوري
وراد على العبيده لمتكنا رايها
السلام .. قبل زواجها .. في ذلك
الرياءه وانت الاشراك في تبليهم
ورويت من كس مفاسد الحكم
الاستبدادي .. وبلغن تلعبها
نظم النوروي انها كتبت تقول
بها ودت لو ان تكن فرنسيه
وقمت لو انها عاشت في جمهوريه
الانحسريك حيث كان الاثينيون
سواء اسام القانون .. والمداة
مريه الجانب .. ولم يكن ينص
عليها فتنتها ذلك العمر الذهبي
الا قليل الحوادث التي اسادت
في حلاله كوت سقراط ونبي
ارستيدس .. وقطعها ذلك
بالسامي الذي اتقى له يتنبا
ما قد عليها ان تشهده
ايضا مساورها .. وجرانها التي
لاقل شايه من موت سقراط ..
والتي ستكون مثله من شهاده
البيدا .. والضحايا الخالدين على
مدح حريه الراي

الفرق بين السجين

تعددت مدام رولان بقلها
تفصلات الرقي عليها .. جاء
الى البيت بعد منتصف السادسة
مساء ستة رجال مسلمين ..
وقر احدهم من زوجها امر
الجميع التورية بالقي عليه
.. ولكن رولان رفض ان يستمع
اليهم ميذا في حزم لا يعرف
شيئا اسمه الجمعيه التورية ..
ولا يبرر قاتونا يبرر هذا
التي .. وتحداهم ان يستمعوا
اللف خسه ميوز اهرل ..
فاشعر رئيس هؤلاء المد ..
استعمال القوة .. وترك رملها في
البيت معتسوما ان يرجع الى
رؤسائه ..

وخطر لدام رولان ان تسرع
الى السوليين وتذافع لادعهم
زوجها .. فتركتهم مع صديق ..
وخرجت ملهوه .. وركبت مرية
وتسب الى السائير ..



الحزب "بيير" الذي أنقذ لبنان

لا تزال ليس تحت عن باقي تفاصيل المؤامرة التي كانت مدبره قلب نظام الحكم فيها في الأسبوع الماضي ..
وقد افاد في نفس الأسبوع الماضي كوكبة من عن المظاهرة ... الحزب الذي
يرجعه ... وزعيمه اسبوع حادثة ... والتفاصيل التالية ... ولم تحتضن أحد
... الكتاب ... التي كان لها الفضل الأول في تشيخ المؤامرة

عن
الانفصار

منارة المهدي ترحب بالزوار الى طرس الجليل



أو قائد عربي بل تطالع صورة
الأمير شير النهابي رمز القومية
السنانية والكاتب نجادى
بلنار كوطن وشعب من أعين
سيفر وسن مصري ..

منظمة المكتبات

كان هتلر وموسوليني في اوج
عظمتهم في عام ١٩٣٦ عندما تآخروا
للتحقيق من الحزم حول
الامم المتحدة في جميع أنحاء
اوربا. وسيدفع ان بعض من
التيارات البرية والغاشية سوف
على ساحة. ونحن في وجه
للعركة التي يطوّر عليها هذا
السلطان. فعاد الى سان فرانسيسكو
مؤتمرا تلك اوروبا العسكرية
في كانت سرور - استاذ ايراسموس
في الحين. وقد استاء ايراسموس
في اصف حولها السيف وهو في



١٠٠

A black and white photograph of a large group of men, likely soldiers or militia, standing in formation outdoors. They are wearing light-colored shirts and dark trousers. Many are holding long rifles or spears. The background shows a line of trees and a building.

١٠ منظمة الكتاب بنهاية الرسمة ١١ نيل الكتاب ١٢ في شوارع بيروت وفنونه المصور بعض تلك الروح الصكرية

[illegible]

النهر بطرس

والله اعلم
سمع الارض من محمد والسن
سبحه . وكماله . نبح . لغت في
ناس من الاسماء .

ويعود إلى شهر مارس
سنة " دهر " لا لانه
رغم ناري الزرع فحسب
بل لا هناك سبها كيرا
في اسسهم والهر هير
فلاهم بحف القوام - غصني
حرارة كما انها سسها
لي يفسح اوجه الى حدك وان

[illegible]

لبنان ۴۴۴

وَأَوْفَى مَا تَعَارَفَ فِي الْكِنَاسِ
هُوَ مَحَبَّةُ الْعَصْرِ
عَصَايَ عَمِيدَ مَا يَدْحِي حَمَا
الْحَمْدُ لِي بِرَبِّي عَسِيرَةٌ مَلَا



سب ملاد ونحمله في كبر
من العالم حصاراً ومديه
- الا قدور بتمثيل الجالية
الاطناية في الوردة الزعومة ؟
- ان الجالية يطالياه ودي
لا يه ته !

هذه الأبحاث

والمرأه ليست اسعد حظامن
الرجل ، فلقد حرمت انشمس
والنور والحياء .. وظلمت في
ادعيتها بشت حولها العيون ،
وقيدت حرمتها

23 24

والله اعلم بالصواب
في مناقب ائمتنا
ذلك لانه لا يؤمن بالتحسين والى
حسنه ولا لانه محرمه
محموده . ولكن لا الرحل لا
يردده لان يكون ملكا
والمراد انظر سه حبه .
وان عسى وان عسى . ورد
سما . وسما . وسما . وسما .
محمود . وسما . وسما . وسما .
محمود . وسما . وسما . وسما .

بعض اللسان

ورى المرء حقيقى اسوده
من امين اخلاقا مندده
اسوده سكر من نوب سهره
من العقل و الحرير فى حطوطه
بسطه عرسه حياه وسوده
فى كبريت من نصف الليل والنهر
قاله نوب سهره وسقطه
منه حرام عربى من الفس
لا حاصر حتى لا يمتدده
... ولى التوب نصف
منه علقه راحه الاوان
وسمى الحوى . وهى مصنع
فانك من المصوف . اما الملائس
لا حيله فلا يعرف منها اعلم
اليدونيات

عالة الإحتفاع

مراد الموسم . أو ، لا يغفل
حاجتها ويعفها عن آخر
جوانب دور الأراء .

تحت التفت

الجنة التثقيفة الإيطالية !
وهي ذاتي بعضا على الشاؤمة
لعره وعوده سلطان المطان الى
اسلاذ رئيس هذه الجنة هو
الكونت سيوكارا اي . محب

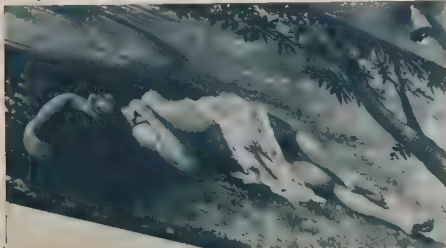
الروحيل الذكي

مذكور تركو شمسى مىستانه
 بحر خوقد مى طرفى ناسى + حىو
 حىو كى طرف ناسى مىستانه غايه
 حيد آخرى بى بذر الپسى
 ليهده لىحصه ايرل عقده دى
 سادى باسغلا نلار اسغلا
 عىده + نىخت لاصى مىستانه
 نىخت العائى الاغلا + از
 مى شىصى عده باسغلا
 هانوى باوصه باسغلا
 مى العرب عده + اذكو
 سى نىخت اىحصا مذكور
 نىخت الامى عده فيها باسغلا

امير روسيا

سومعة : ومن الصلح
الادارة اربعة اشهر هي التي
برحمته عامها من ٢٨ يونيو
عام الماضي وبعدها احبها سادي
في حبه الا انهم انما صلا
وايامه حكومة عربية - وعد
انتم سيكره في عام هارو
تحتي وامانه

الغاسي الذي دأبه به البلاد
- اسي عن عهده من الحكومة
- عهده - كذا - عهده





ديويورك ولندن وإثاهاه !!
 ولكن « الحولي » يعني دائما
 أهم مطهر من مظاهر المدنية
 الحديثة .. فتشوق جميع النساء
 الحاضرات والتعريجات سواء ..
 ونالى الشهرة في زنتها
 محلى ساعدها وساقها
 بالاساور الفضة المزيهه
 امعوسه . كما تحلى راسها
 بمعده يدعى مهر الحجاب
 الفريه الذهبه "
 وعاده اوتن ممره جدا
 بن ساء طرائس . مهن طلس
 عى دموي حطوط قصيره
 معونه بها بطن مسدده
 او اخيه صيره كتاب اعنه
 السوسى "

الفن .. والاغنى الشبيهه
 يمكن ان يقال ان طرائس
 تعرف في الصاء .. الا ان عهد
 الحكم التركي حين كان الفاتون
 الاراد بروده . ويشتون
 ورافعه معنى الاثار الى لاتزال
 باعه في المدينه السويه الايام
 السعده . ولكن هذا الزوج
 سرعان ما حصدت حبه فوجت
 الدلاء بالره الاطالي وامسك
 الفيل الطرائس السيف
 والتدفعه . وعاد الفن عيره
 طومه .

فقد دأب منحه الاذنيه
 الاطنيه تحت اشعه الشمس في
 النعوس وجهرت على حديدته
 تدور حاضيا لمرى السرى
 المخرج كعند الحرب احماء
 اودع . ثم ما لبث الفن
 اطرائس ان مات بعد الحرب
 غير انه قد فسخ عن
 سى الانسان كطرس موسى
 « عبد الزمان طرائس » وهو
 مذكر من الفريسيه الاثنيه ..

ومى احسن افعه
 ما طرس لى على عالى
 سلاط برد ابروج برجع من
 سلم عليه بروحه
 على قد ما حط العقيق لوجه
 عامين ما عاش القريب بروحه
 شهيرين والظنه تعالج فيه
 سلم عليه وريده
 سلاما يريده في حشا وفريده
 او كان ياتي من ايده لا يده
 سح وما يوى حمله على



التشاهي - او التشاك للترويق القريبيل في عروق اسه طرايس

على طول عمرى ديهه
 على طول عمره خدمه وبعيه
 على ياديك مصر حبيبه
 وهذا الحبيب يدا مزر على
 هذا يوح من الصاء الطرائس
 سطح ان نحد روح الحرمان
 وامسكى بصرهم من وراء كل
 كلمه من لغاهه "

طرائس الحبيبه
 ولا ان يعان منى مهر سلسلا
 في طرس اسطه « براميرى »
 .. سائل طرائس الحبيبه التي
 برعد على ساحل افرع كانه
 غروس في ثوب الازهار حلا لها
 " لى لى لى ..
 تعال ترك الفريه والكوساه
 وسجود بها في شارع عكود
 معاتول .. لا يحسن تكميد
 الش شارع فؤاد بالماهره
 محال بحاره اسمه اسائر بها
 الحدر الاغاليون ولم يتركوا
 سمرت الا حلا واحدا « محلى "

عن سائل القدراتيه ..
 في ميدان معاتول ..
 سبيل كل يوم كبر مصر
 « مرس » واكثر من مرس ..
 وودعهم رفا بدهاب احرايه
 الصبحه ..
 تعال جلس في والوسيه
 سناور شراب القسيه ..
 مرس من مفسر البور الاخضر
 والماء ..

سائل شامل الانجيليات
 الانجيليات وهى بطريق الطرائس
 الزايهه سطحه وهد حطى في
 دنس اصفه الوصيه ..
 لاهما موصه الاسوء « طرائس
 تعال ..
 بدع ان سينه
 بمرورا الحق دالك دوسه
 مغرب مهر رافعهه عاربات
 انه مرس لوم فدم صبره
 .. فراه من اريهر ..
 من مره هذا البور ..
 حديد ..

تعال .. بدع من مصراليو
 « ان القله الامريكه القديمه
 و اى القعه امريكه القديمه
 الى حبيب الانجليه ..
 مفرح عى احمل صبا الحضان
 في طرائس . تصال الصرايه
 والبدويه الحضا الى لا يرد
 ان تعاربه قد « او برصم
 الصبا الامريكى « بدى
 الصبا .. او ..

لا .. ايت عسا "
 تعال برجع الى العبد "
 محمد البلى

بيت المصريين في أمريكا

واشنطن - من راسي

الفلان الكثر

في هذا البيت الذي هو بيت
المصريين في أمريكا
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك

مكتبات المتاحف

في هذا البيت الذي هو بيت
المصريين في أمريكا
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك

السفر ومعاودة

في هذا البيت الذي هو بيت
المصريين في أمريكا
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك

السوق وروحه

في هذا البيت الذي هو بيت
المصريين في أمريكا
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك

أين القاهرة الكفرة

في هذا البيت الذي هو بيت
المصريين في أمريكا
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك

في هذا البيت الذي هو بيت
المصريين في أمريكا
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك
التي هي في ولاية
نيويورك



حد الصواني الجمعة باليد



في المكتبة العامة بالسفر ١٠٠٠ كيراليس



تجده كائن في الزمزم بك سار مصر



عناوين كثر - كثره كثره في السور - ويسوره الملك فؤاد العسة

وطني بطني



طاعة العام الكبرى



أحدث آلات الكتابة العربية

اخبرت

طراز ST. لجميع استعمال المكاتب



اخبرت

طراز ٩٠ - أجود الآلات السهلة النقل



اخبرت

طراز Z3 آلة حاسبة

مقدمة لتوريد للحكومة المصرية

٩٠٠

الموزعون والوكلاء بالقطر المصري والسودان والهند السعودية :-
الوكالة الأهلية للتجارة
 شركة عموم أولاد المكاتب المصرية
 ١٣ شارع الفلكي بالقاهرة
 ت ٢٢٩٨٣ ح ١٨٤٣
 ٧ ميدان الفؤاد بالقاهرة
 ت ٤٤٣٩٥ ح ١٩٩٨٥

صابون سائل لايت عاشا شاميا



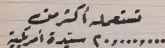
سعدت ربه .. في القوس
 وهي مسندة لاجل
 أحده سائل على عيس
 .. ودرست الفوائد
 .. راحة من باب ..
 .. طر السبعة
 .. حارة
 .. فوالله اني عروس
 .. عهدي سنة ١٩١١
 .. فله تبارك ..
وسار كل في طرعه !!
 .. وسكانه وكذا حبه
 .. وسعدا فوق سطح المنزل
 .. عمل منه ... كل منهما لذهبه

المرحان لوجه دونه رسمها خلد ربا ١٩١١



من الحق في تسمين الفئس والجاذبة

علی ای بر مانند منزلی آخر



ساعات ، وقت الحورية بعدها في عمل ما يحب
لك حتى يتم الترويج .
هلل بدم ترويج توفى طويلا ؟
إن توفى مضنون ويبقى نفس المدة التي يدور

[illegible]

موجی شعرك تمویجاً رائعاً بالبرماقت المنزلی

تونی!

كديم المويخ
عند البار.

100

الولاء الوحيد دون انقطاع المصطفى - ج. ي. شريف ان وشركاه. ص. ١٩٦٦ القاهرة

تصميم الجرافيك

تخرج مع الأسف الشديد إلى اليوم ٧٠٠ من الناحية الفنية ولا من الناحية المادية ٠٠ بل عليها
تخرجت من الناحية الفنية حين كانت الفرقة
القومية تقسم مسرحيات جديدة وروائع
فنية فقط ٠٠٠
ألم يكن الأول لتفكر لجنة عرقية التمثيل في
أن تبعد توزيع العدد الضخم من الممثلين
والممثلات على عدة فرق توزع بينها الاعاءة وتخرج
بينها مجال التنافس ٩٠

فهم خاطئ
فهما يفهم ان رغبة التوجه اليه = سواد
فهما خاطئ : فهم تتبدل الفرة التوجهية الى
اداء اجتماعي مجموعا من رغبته في معرفة التفتيق
الناشئ .. ولو عرفنا ان السواد هو القوة
والا فمعرفة ان ذلك السواد لا يسافر عبرها الى
ذلك بل ان ادائها لها .. فهم تستطيع ان تحترق
في هذه الصلبة وكوتهم فورا تعمل كبر
في ميدان انشائها لم اعطيتهم هذا كد فيصعب
اتراد من غير كيات والملايات والاداء الراسا
المفيدة للصحة الصلبة وفي هذا السرس
لو فعلت ذلك انما تنفي فعلا في التوجه الى
فهم السودية التي يفسر فيها خير
المهد وخرجاته .. ثم يزوجون فهم ذلك في
تنفي السراج
هذا اتمية ان رغبته السابغ في التوجه
.. وهذا ما فهمه ان رساله السرس ..

معارفات
 ابن عبدالوهاب - قرطاب :
 قرطاب من افاض الوهاب اثنائها في كل
 نواحي اقصى الشرق والامارة
 والوسيطي ايضا - ومن الامثلة
 التي يثيرها على الوهابي ان
 مصر مهدا عالميا للموسيقى
 وفيها شبه لثرفه التفتيش
 العربي : يقول عبدالوهاب :
 - تصور اني انا الموسيقار
 غصني في لجنة ترقية التفتيش
 وزكري قديمات المثل غصوني
 المهدي العال الموسيقي
 وحاولت ان اخفي عنه هذا



من يومه المنع الغنائي في مصر
تصرف الوطني بسط، في أسئلة : وتسمية
السر الحار الذي يستعمل في معنوا الحكومة
لكن السر الحار الذي، آخر : وأصل ضم
وأكدات متارة وعبدية تنقيب عن المواهب
الطاهرة وعبدية عقل المواهب الموجودة ..
وتدرك عبد الحار السر والموسيقى لتحت
في الإذاعة : يقول :
أما الإذاعة فهي أدهى وأعظم ..
أصرب لك مثلا في العقيلة التي يعكرها

الشيرون على الأداة: لقد دعيت سبيل أستاذ
للإداعة قبلت الدعوة وذهبت لألقي موعظاً
١٠٠ حجت: ٠٠ وجئت أن أذيع تسعير المصنف
يحبس الوقت الذي تستغرقه لغائهم: ٠٠ واكثر
الذين أجروا هو أطولهم عهد ٠٠ أما ماذا يقدم
في هذه الحقبة فصالة ثانوية ٠٠ وحاولت أن
أقنعهم بأن الفن لا يقاس بالمدى والجدوة فلم
يقنعوا فرفضت ٠٠ ورفضت لأنني اعتقد أن جودتي
فقرها إلى عدد التكمي وبشارة الفن وأصحابه
٠٠ هل تريد مثلاً آخر؟ ٠٠ لقد أقامت الإداعة
مباراة للزمن الفني وأريد أن أعلّن النتيجة
٠٠ حيث أوردت: ١٠٠ الأول الذي فاز به لمدة

المُحَنِّينَ فَرَضُوا جَمِيعًا تَلْجِئُهُ تَفَاعُهُ وَعَدَهُ
صَلَابَتِهِ .. شَيْءٌ مِنَ الْبَيْنِ : أَمَا أَنْ يَكُونَ الْمُحَنِّينَ
يَلْفِقُونَ شَيْئًا وَأَمَا أَنْ يَكُونَ الْبَيْنُ شَيْئًا
الزَّجْلُ مُطْعِنٌ فِي تَقْدِيرِهِمْ لَهُ .. فَهَلْ تَطْنُ أَنْ
الْمُحَنِّينَ جَمِيعًا يَلْفِقُونَ شَيْئًا

قلت :

لا .. وَأَمَا أَظُنُّ أَنَّ الْجِلَّةَ قَدْ قَدَّرَتْ الزَّجْلُ
عَلَى طَرِيقَةِ عِدَادِ التَّكْسِي .. لَا يَدُ أَنْ كَانَ زَجْلًا
طَوِيلًا يَلَا الْحَيِّ ..

صلاح ذہنی

— 221 —

مكة المكرمة ١٤٤٠هـ

